

## DOSSIER DE PRESSE

PRESSE

SPCC

SEVERINE PROVOST

Culture & Communication

T : + 32 (0)2 644 61 91

F : + 32 (0)2 776 82 09

GSM : + 32 (0)497 48 01 55

E-mail : [info@spcc.be](mailto:info@spcc.be)

Photos presse :

[www.festivaldewallonie.be/press](http://www.festivaldewallonie.be/press)

[www.festivaldewallonie.be](http://www.festivaldewallonie.be)



**JEUNESSE !**  
**DU 5.06 AU 16.10 2011**

**90 CONCERTS**

[www.festivaldewallonie.be](http://www.festivaldewallonie.be)

# 1. SOMMAIRE

---

<b>1.</b>	<b>SOMMAIRE</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>FESTIVAL DE WALLONIE 11</b>	<b>3</b>
2.1.	PRESENTATION GENERALE	3
2.2.	COMMUNIQUE DE PRESSE	4
2.3.	LA THEMATIQUE 2011: JEUNESSE !	5
2.4.	JOURNEE D'OUVERTURE DU FESTIVAL	7
2.4.1.	<i>Présentation générale</i>	7
2.4.2.	<i>Agenda</i>	8
2.5.	LES TRANSVERSALES	9
2.5.1.	<i>Lorenzo Gatto: L'invité d'honneur du Festival de Wallonie 2011</i>	9
2.5.2.	<i>Jeunesse</i>	11
2.5.3.	<i>Famille</i>	13
<b>3.</b>	<b>UN NOUVEAU FESTIVAL FEDERE: FESTIVAL MUSIQ'3</b>	<b>15</b>
3.1.	PRESENTATION GENERALE	15
3.2.	AGENDA	16
<b>4.</b>	<b>LES 6 FESTIVALS FEDERES</b>	<b>24</b>
4.1.	ROYAL JUILLET MUSICAL DE SAINT-HUBERT	24
4.1.1.	<i>Présentation</i>	24
4.1.2.	<i>Agenda</i>	25
4.2.	FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR	28
4.2.1.	<i>Présentation</i>	28
4.2.2.	<i>Agenda</i>	29
4.3.	FESTIVAL DE STAVELOT	32
4.3.1.	<i>Présentation</i>	32
4.3.2.	<i>Agenda</i>	33
4.4.	LES NUITS DE SEPTEMBRE, LIEGE	35
4.4.1.	<i>Présentation</i>	35
4.4.2.	<i>Agenda</i>	36
4.5.	FESTIVAL MUSICAL DU BRABANT WALLON	38
4.5.1.	<i>Présentation</i>	38
4.5.2.	<i>Agenda</i>	39
4.6.	FESTIVAL DE WALLONIE-HAINAUT	42
4.6.1.	<i>Présentation</i>	42
4.6.2.	<i>Agenda</i>	43

<b>5.</b>	<b>BIOGRAPHIES</b>	<b>45</b>
5.1.	MUSICIENS & ARTISTES	45
5.2.	ENSEMBLES	57
<b>6.</b>	<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>60</b>
<b>7.</b>	<b>EQUIPE DU FESTIVAL &amp; LES 7 FESTIVALS FEDERES</b>	<b>62</b>

## 2. FESTIVAL DE WALLONIE 11

---

### 2.1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Plus d'une centaine de concerts, de juin à octobre, aux quatre coins de la Wallonie et à Bruxelles, c'est ce que propose chaque année le Festival de Wallonie. Une thématique commune, une volonté de faire connaître le patrimoine architectural et musical de leur région, un goût prononcé pour la fête et la convivialité, telles sont les caractéristiques des festivals membres du Festival de Wallonie. Et l'occasion sera donnée à chacun d'eux de dévoiler ses propres facettes.

**Namur**, cité du chant choral, fait résonner les voûtes de l'église Saint-Loup de l'écho des voix baroques. Le Festival de **Saint-Hubert** fera découvrir, au fil de ses concerts, quelques-uns des plus beaux villages de nos Ardennes. En août, **Stavelot** est, sans conteste, un des chefs-lieux européens de la musique de chambre. En automne, les concerts se bousculent et laissent au public l'embarras du choix: une étape à **Liège** pour écouter les plus grands noms de la musique ancienne ; quelques détours dans le **Hainaut** où, de Tournai à Soignies, le public est attendu pour faire la fête à des artistes de haut niveau ; ou alors le **Brabant wallon**, qui propose toujours son lot de découvertes et d'originalité. Cette année, une septième branche vient rejoindre le Festival de Wallonie: le **Festival Musiq'3**, qui se déroulera à Bruxelles et envahira Flagey durant trois jours. Voilà donc le nouveau menu du Festival de Wallonie!

2011 est aussi l'année des 40 ans d'existence du Festival. Pour l'occasion, il se tourne vers le futur et met la *Jeunesse* à l'honneur, sous toutes ses formes: jeunes interprètes, jeunes compositeurs, oeuvres de jeunesses, jeune public... Et qui de mieux, pour guider cette saison, que le jeune violoniste Lorenzo Gatto en invité d'honneur?

## 2.2. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, le **FESTIVAL DE WALLONIE** sera entièrement dédié à la **Jeunesse** sous toutes ses formes, à commencer par son invité d'honneur **Lorenzo Gatto** qui parcourra avec une série de concerts, de juin à octobre, tous les festivals fédérés: Saint-Hubert, Namur, Stavelot, Liège, Brabant wallon, Hainaut et même Bruxelles, 7<sup>e</sup> festival fédéré depuis cette année! En effet, le Festival de Wallonie s'associe à la chaîne classique de la RTBF pour lancer du 1 au 3 juillet, à Flagey, la première édition du Festival Musiq'3.

Comme de coutume, Flagey accueillera également la journée d'ouverture du FESTIVAL DE WALLONIE 2011, le dimanche 5 juin, avec un concert de l'invité d'honneur **Lorenzo Gatto** et l'altiste **Lise Berthaud** accompagnés par l'**Orchestre National de Belgique** sous la direction de **Kwamé Ryan**. Cette journée d'ouverture sera aussi l'occasion de découvrir *Pierre et le loup*, la nouvelle production du Festival, destinée à un public familial et mise en scène par **Sybille Wilson**. Elle tournera dans tous les festivals membres, dans l'interprétation de l'ensemble **Oxalys**.

La **Jeunesse** sera ainsi le fil conducteur du festival 2011. L'occasion pour le public de découvrir notamment la nouvelle génération d'interprètes, mais aussi de mettre en évidence la grande précocité de certains compositeurs en proposant les œuvres des jeunes Purcell, Haydn, Mozart, Schubert, Chopin et autre Mendelssohn ou Lekeu. Mais la thématique sera aussi déclinée de manière spécifique dans chacun des festivals comme l'origine de la musique dans le Brabant wallon ou la naissance des différentes formes musicales à Liège, Enfin, l'accent sera également mis sur l'enseignement de la musique, de l'école fondamentale au conservatoire. Ce sera l'occasion de participations diverses et variées des écoles de musique et des conservatoires dans chacun des festivals.

Une transversale «jeunes virtuoses» mettra en évidence un ou plusieurs jeunes artistes dans chacun des festival, parmi lesquels nous épinglerons le claveciniste **Julien Wolfs** (Liège), la clarinettiste **Christelle Pochet** (Saint-Hubert), le chef et luthiste **Nicolas Achten** (Namur), le pianiste **Alexis Thibaut** (Brabant wallon) et le hautboïste **Benoît Laurent** (Hainaut). Nous retrouverons aussi la violoniste **Alina Ibragimova** à Stavelot et le pianiste **Denis Kozhukhin** à Bruxelles.

Enfin, le 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Franz Liszt ne sera pas oublié. Le génial compositeur hongrois s'était d'ailleurs montré, lu aussi, particulièrement précoce.

Place à la **Jeunesse** sous toutes ses formes pour cette édition 2011 du FESTIVAL DE WALLONIE!

## **2.3. LA THÉMATIQUE 2011: JEUNESSE !**

En 1971 se créait le Festival de Wallonie, à l'initiative des festivals de musique classique les plus importants de cette région. Au départ, il s'agissait d'un regroupement visant à rationaliser la recherche de fonds privés. Au fur et à mesure, le Festival s'est doté d'une réelle structure professionnelle et, de plus en plus, il a affirmé sa présence et son originalité artistique. Le Festival 2011 a choisi de vivre dans le temps présent et, pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, il sera dédié tout entier à la *Jeunesse*, à commencer par son invité d'honneur Lorenzo Gatto qui traversera le Festival par une série de concerts.

### **La précocité des compositeurs**

Le monde de la musique a toujours été un des lieux privilégiés pour la révélation des talents et ce, principalement à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Si des compositeurs comme Purcell, Bach ou Haydn ont écrit pendant leur jeunesse, l'arrivée du tout jeune Mozart est considérée comme le début de l'entrée en scène des «génies enfants» dans le domaine musical. A sept ans déjà, Mozart était un phénomène. Viendront ensuite Beethoven et Weber, moins précoces ; puis Schubert, compositeur avant vingt ans, Mendelssohn dès onze ans, ou encore Chopin, Liszt dont on fête le 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance... Aujourd'hui, on s'inquiéterait devant ces enfants et ces adolescents: Mozart est mort à trente-cinq ans, Weber à trente-neuf, Schubert à trente et un, Mendelssohn à trente-huit et Chopin à trente-neuf... C'est peut-être aussi leur précocité qui donne à leur œuvre un caractère aussi juvénile.

### **La jeunesse des interprètes**

Depuis quelques années, le Festival a lancé des initiatives qui visent à faire découvrir une nouvelle génération d'interprètes. Cette année encore, des concerts tremplins seront organisés pour de jeunes musiciens, passés dans les mains des meilleurs maîtres des grands Conservatoires et Ecoles supérieures de musique de toute l'Europe. N'avons-nous pas en Belgique un de ces plus beaux fleurons avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth? Les jeunes interprètes sont aussi les meilleurs ambassadeurs auprès de leurs pairs: l'ambiance vécue dans les concerts d'orchestre de jeunes est à nulle autre pareille, elle frise parfois le délire et elle peut susciter des vocations aussi bien de musiciens que de mélomanes.

### **Les œuvres pour les jeunes**

Cette année, le Festival poursuivra sur sa lancée et prolongera son axe «familles» pour permettre ainsi aux plus jeunes de découvrir la magie de la musique. Transmettre et partager cette passion de nombreux interprètes et compositeurs. Si Léopold Mozart initia ses enfants avec la *Symphonie des Jouets* à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et Saint-Saëns à la fin du XIX<sup>e</sup> avec son *Carnaval des animaux*, c'est surtout au XX<sup>e</sup> qu'est apparue cette volonté d'éveil musical. Faut-il rappeler Prokofiev, Ravel, Britten, ... ou encore le génial Bernstein et ses «Young People's Concerts»? La demande est là et le répertoire immense. Le tout est de proposer la bonne alchimie entre l'œuvre choisie, les interprètes, le lieu, le contexte et... le passeur de rêve.

### **L'éternelle jeunesse**

Enfin, il existe au travers de l'histoire de la musique des chefs-d'œuvre impérissables, doués d'une éternelle jeunesse. Ces œuvres traversent le temps et les générations, elles semblent intemporelles, elles résistent aux événements. Elles agissent comme de réels bienfaits thérapeutiques, scientifiquement prouvés, et plongent ainsi l'auditeur dans une perpétuelle cure de jouvence...

Claire Ringlet  
Secrétaire artistique

## **2.4. JOURNÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL**

### **2.4.1. PRESENTATION GENERALE**

En famille pour mettre la *Jeunesse* à l'honneur! A Flagey, depuis sept ans maintenant, le Festival démarre avec un petit avant-goût de ce que l'on retrouvera au Festival durant toute la saison.

La matinée, traditionnellement consacrée au jeune public, sera dédiée à l'oeuvre majeure du répertoire écrit par Serge Prokofiev: *Pierre et le Loup*, ici présenté dans une version de chambre très visuelle. Ensuite, pour fêter les 40 ans de sa création, le Festival de Wallonie proposera de poursuivre la journée avec un déjeuner-dîner, autrement dit «brunch» très festif. L'après-midi se poursuivra avec un concert symphonique qui mettra en évidence un de nos jeunes talents, le plus en vue actuellement: Lorenzo Gatto, invité d'honneur du Festival 2011.

Une belle journée en perspective pour la jeune génération et avec de jeunes talents pour affirmer que la musique classique a un bel avenir devant elle!

## 2.4.2. AGENDA

### Bruxelles, Flagey

#### dimanche 5 juin à 11h00 | Flagey - Studio 4

##### ***Pierre et le Loup***

L'oeuvre majeure du répertoire destiné au jeune public sera interprétée par l'ensemble Oxalys, en version de chambre pour quatorze musiciens avec narrateur. En plus de la musique, on assistera à un spectacle total, avec images sur écran et création de sculptures évoluant avec le récit. La complicité des artistes fera le bonheur des petits et des grands.

**SERGE PROKOFIEV** *Pierre et le Loup* (conte musical pour enfants agrémenté de courts morceaux choisis de Serge Prokofiev et Igor Stravinsky)

##### **Ensemble Oxalys**

**Christian Crahay**, narrateur

**Anne Roger-Lacan**, plasticienne

**Sybille Wilson**, mise en espace

Collaboration Jeunesses Musicales de Bruxelles

#### dimanche 5 juin à 14h00 | Flagey - Studio 4

##### ***Concert d'ouverture: Invité d'honneur***

Concert d'ouverture du Festival dédié à la *Jeunesse*, celle des compositeurs au moment où ils ont écrit les œuvres du programme – Beethoven, 30 ans à peine et Mozart, tout juste quatorze ans – ou celle des interprètes dont la valeur n'a pas attendu le nombre des années – Lorenzo Gatto, 25 ans et Lise Berthaud, 28 ans... Bain de jeunesse en perspective !

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** ouverture « *Les Créatures de Prométhée* » op.43 | **WOLFGANG**

**AMADEUS MOZART** Symphonie Concertante pour violon et alto, K.364 | **LUDWIG VAN**

**BEETHOVEN** Symphonie n°3 en mi bémol majeur op.55 « *Eroica* »

##### **Orchestre National de Belgique**

**Lorenzo Gatto**, violon

**Lise Berthaud**, alto

**Kwamé Ryan**, direction

Brunch du 40<sup>e</sup> anniversaire entre 12h30 et 14h00

## 2.5. LES TRANSVERSALES

### 2.5.1. LORENZO GATTO: L'INVITE D'HONNEUR DU FESTIVAL DE WALLONIE 2011

Véritablement révélé aux yeux du grand public et de la critique internationale par son 2<sup>e</sup> Prix et Prix du Public au prestigieux Concours Musical International Reine Elisabeth 2009, le talent de Lorenzo Gatto éclate en cette année où le Festival de Wallonie a choisi de mettre la «Jeunesse!» au premier plan. Rising Star cette saison, il s'est produit sur les plus grandes scènes européennes. Artiste en résidence à Bozar et enfin invité d'honneur au Festival de Wallonie, Lorenzo Gatto déploie ses ailes et entreprendra de nous charmer avec son archet félin. Musicien engagé, Lorenzo Gatto a co-fondé en 2007 l'asbl Cl4ssiK, dans le but de sensibiliser les jeunes à la musique classique. Durant la saison 2010, Lorenzo Gatto a joué le premier violon dans le *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns lors d'une tournée de concerts organisés par le Festival de Wallonie. En 2011, Lorenzo Gatto, invité d'honneur, traversera le Festival de Wallonie par une série de concerts où l'on pourra admirer son talent comme soliste et chambriste. Un projet différent par festival en fonction de leurs styles et affinités. Une manière de montrer que le Festival, qui fête ses quarante ans cette année, est resté vraiment très jeune!

#### **Bruxelles – Ouverture**

dimanche 5 juin à 14h00

Flagey - Studio 4

*Concert d'ouverture invité d'honneur*

#### **Bruxelles – Festival Musiq'3**

dimanche 3 juillet à 16h00

Flagey - Studio 4

*Récital Kozhukhin et Gatto*

#### **Namur**

mardi 5 juillet à 12h00

Salle des Mariages

*Lorenzo Gatto / Eliane Reyes*

#### **Stavelot**

mardi 2 & mercredi 3 août à 20h00

Abbaye

*Gatto, Hallynck et Strosser en trio*

#### **Liège**

mercredi 14 septembre à 20h00

Université, salle académique

*Variations*

#### **Brabant wallon**

jeudi 29 septembre à 20h00

Aula Magna

*Enfance et poésie*

**Hainaut**

mardi 11 octobre à 20h00

Théâtre royal de Mons

*Jeunesse et tradition concert anniversaire*

## 2.5.2. JEUNESSE

Pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, le Festival a choisi de vivre dans le temps présent, il sera dédié tout entier à la *Jeunesse* !

Quatre aspects sont développés tout au long du Festival dans les différentes branches: la précocité des compositeurs, les oeuvres pour les jeunes, l'éternelle jeunesse et la jeunesse des interprètes.

Ce dernier point a retenu toute l'attention de l'équipe du Festival, au point que celle-ci a développé une transversale dédiée aux talents jeunes, voire virtuoses. Ce sont, en effet, ces musiciens belges ou étrangers qui seront la relève dans le domaine classique, certains d'entre eux sont déjà presque au sommet!

Depuis quelques années, le Festival a lancé des initiatives qui visent à faire découvrir une nouvelle génération d'interprètes. Cette année encore, en plus des concerts tremplins, de nombreux concerts seront organisés pour de jeunes musiciens, passés dans les mains des meilleurs maîtres des grands Conservatoires et Ecoles supérieures de musique de toute l'Europe.

### **Bruxelles – Ouverture**

dimanche 5 juin à 14h00

Flagey - Studio 4

*Concert d'ouverture invité d'honneur*

Lise Berthaud, alto

### **Saint-Hubert**

jeudi 30 juin à 20h00

Neufchâteau, centre du Lac

*Festival des jeunes – concert de clôture*

Valentine Liégeois, piano

samedi 9 juillet à 20h00

Saint-Hubert, Basilique

*Classique avant tout !*

Christelle Pochet, piano

mercredi 20 juillet à 20h00

Eglise du sacré-coeur, Libramont

*Jazz meets classics*

Johan Dupont, piano

### **Bruxelles – Festival Musiq '3**

samedi 2 juillet à 16h00

Flagey - Studio 4

Denis Kozhukhin, piano

### **Namur**

mardi 5 juillet à 20h00

Namur, Eglise Saint-Loup

*Ensemble Scherzi Musicali*

Nicolas Achten

mercredi 6 juillet à 20h00  
Namur, Eglise Saint-Loup  
*Il Gardellino Bach et son temps*  
Caroline Weynants, soprano

### **Stavelot**

mardi 9 & mercredi 10 août à 20h00  
Stavelot, Abbaye  
*Henri Demarquette et ses amis*  
Alina Ibragimova, violon et Andreï Korobeïnikov, piano

jeudi 11 août – 11h00  
Stavelot, Abbaye  
*Pour petits et grands enfants...*  
Andreï Korobeïnikov, piano

### **Liège**

Vendredi 16 septembre à 20h00  
Liège, Collégiale Saint-Barthélémy  
*Trio à clavier*  
Les Timbres

### **Brabant wallon**

dimanche 18 septembre à 11h00  
Château de la Hulpe  
*Jeunes Talents 1*  
Alexis Thibaut

dimanche 18 septembre à 14h30  
Château de la Hulpe  
*Jeunes Talents 2*  
Jean-François Macq

dimanche 18 septembre à 16h00  
Château de la Hulpe  
*Jeunes Talents 3*  
Axel de Jenlis, violoncelle

### **Hainaut**

samedi 1 octobre à 19h00  
La Louvrière, Eglise Saint-Joseph  
*Concerti et symphonies*  
Benoît Laurent, hautbois

mercredi 5 octobre à 20h00  
Soignies, Collégiale Saint-Vincent  
*L'Europe en musique*  
Yossif Ivanov, violon

jeudi 6 octobre à 12h00  
Mons, Chapelle du Couvent des sœurs noirés  
*Jeunesse et création*  
Alki Guitar trio

### 2.5.3. FAMILLE

#### ***Pierre et le Loup***

Comme chaque année depuis 4 ans, et particulièrement en cette année où la thématique est centrée sur la *Jeunesse !*, le Festival de Wallonie a choisi de produire l'oeuvre majeure du répertoire destiné au jeune public: *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev. Pourquoi *Pierre et le Loup* ? Le choix s'est arrêté sur cette idée parce qu'il s'agit d'un conte musical et que c'est un genre généralement aimé des petits comme des grands. De plus, l'écoute de la trame sonore de cette oeuvre permet à beaucoup d'entre nous de revivre des sensations oubliées... Ce très beau conte sera aussi un merveilleux moyen d'initier les enfants à la musique classique, aux instruments de musique et également de leur faire connaître un grand compositeur du siècle dernier, Serge Prokofiev. Et, le Festival l'espère, peut-être éveiller en eux l'amour de la musique. Découverte à faire absolument puisque la version proposée dans le cadre du Festival se veut différente. Il s'agit ici d'une version de chambre interprétée par l'ensemble **Oxalys** avec un narrateur, **Christian Crahay**, mais aussi une mise en scène de **Sybille Wilson** qui a choisi de travailler avec une plasticienne, **Anne Roger-Lacan**, qui va dérouler l'histoire comme un grand livre visuel.

**SERGE PROKOFIEV** *Pierre et le Loup* (conte musical pour enfants agrémenté de courts morceaux choisis de Serge Prokofiev et Igor Stravinsky)

#### **Ensemble Oxalys**

**Christian Crahay**, narrateur

**Anne Roger-Lacan**, plasticienne

**Sybille Wilson**, mise en espace

Collaboration Jeunesses Musicales de Bruxelles

#### **Bruxelles – Ouverture**

dimanche 5 juin à 11h00

Flagey - Studio 4

#### **Bruxelles – Festival-Musiq '3**

dimanche 03 juillet à 12h00

Flagey - Studio 4

#### **Namur**

jeudi 07 juillet à 18h00

Théâtre royal de Namur

#### **Saint-Hubert**

samedi 23 juillet à 15h00

Ferme de Chirmont

#### **Stavelot**

lundi 8 août à 11h00

Cinéma Versailles

**Brabant wallon**

vendredi 30 septembre à 20h00  
Nivelles, Waux-Hall

**Liège**

mercredi 5 octobre à 18h00  
Forum

**Hainaut**

dimanche 9 octobre à 16h00  
Charleroi, Palais des Beaux-Arts

### 3. UN NOUVEAU FESTIVAL FEDERE: FESTIVAL MUSIQ'3

---

#### 3.1. PRESENTATION GÉNÉRALE

Pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, le **Festival de Wallonie** sera entièrement dédié à la **Jeunesse** sous toutes ses formes et s'associe à la chaîne de musique classique de la RTBF pour lancer, du 1<sup>er</sup> au 3 juillet à Flagey, la première édition du **FESTIVAL MUSIQ'3**, qui sera la branche bruxelloise du Festival de Wallonie.

En trois jours, ce nouveau festival proposera une quarantaine de concerts, mêlant des musiciens belges et internationaux, ainsi qu'une série d'activités périphériques: cinéma, concerts commentés, ateliers pour petits et grands... Le Festival de Bruxelles sera placé sous le signe des rencontres entre les artistes et le public et entre les artistes eux-mêmes.

Sa programmation proposera une affiche jeune et attractive. Créé pour l'occasion et en vue d'accompagner les solistes belges et internationaux présents lors du Festival, l'**Orchestre du Festival Musiq'3**, un ensemble de cordes constitué des meilleurs élèves du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, sera dirigé par **Shirly Laub**. Des ensembles de musique de chambre tels **Oxalys**, **Kheops**, le **Quatuor Alfama** et le **Quatuor Danel** seront en résidence pendant toute la durée du Festival, et leurs membres se mêleront aux nombreux artistes présents: **Edna Stern**, **Denis Kozhukin**, **Graf Mourja**, **Céline Frisch**, **Marie Hallynck**, **Milos Popovic** ainsi que l'invité d'honneur du Festival de Wallonie 2011, **Lorenzo Gatto**. Des ensembles internationaux prestigieux seront également au programme, parfois pour la première fois à Bruxelles: le célèbre chœur **Les Cris de Paris** et l'ensemble **Gli Incogniti** dirigé par **Amandine Beyer**. De plus, ce sera l'occasion de découvrir *Pierre et le loup* de Prokofiev dans une nouvelle version, produite par le Festival de Wallonie pour un public familial, interprétée par l'ensemble **Oxalys** et mise en scène par **Sybille Wilson**. Pour le côté pédagogique du **FESTIVAL MUSIQ'3**, **Sarah Goldfarb** proposera un décryptage d'une partition d'orchestre pour tout public et le **Quatuor Alfama** retracera l'histoire du quatuor à cordes en compagnie de la comédienne **Arianne Rousseau**. Le public pourra aussi retrouver **Boyan Vodenitcharov** qui accompagnera au piano le film muet *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov. Enfin, un des grands moments du Festival sera consacré au 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Franz Liszt avec la venue du pianiste **Louis Lortie** et de l'actrice **Fanny Ardant**.

Le **FESTIVAL MUSIQ'3** proposera ainsi 39 concerts de 45 minutes, joués alternativement dans les deux studios (1 et 4) de Flagey. Le studio 1 accueillera une programmation de musique de chambre, et les concerts d'ensembles plus importants (ou certains récitals) se dérouleront dans le studio 4.

## 3.2. AGENDA

### Vendredi 1<sup>er</sup> juillet | Flagey

18h00 – Studio 4

***Le Quattro Stagioni. Amandine Beyer***

ANTONIO VIVALDI *Les Quatre saisons*  
Amandine Beyer, violon et direction  
Ensemble Gli Incogniti

19h00 – Studio 1

***Oxalys: Brahms & Strauss***

JOHANNES BRAHMS Sextuor n°1 op.18 | RICHARD STRAUSS *Sextuor de Capriccio*  
Ensemble Oxalys

19h00 – Studio 2

***Concert des étudiants du Conservatoire de Bruxelles***

20h00 – Studio 4

***Louis Lortie & Fanny Ardant: Les années de Pèlerinage***

LISZT *Les années de Pèlerinage* (début)  
Fanny Ardant, récitante  
Louis Lortie, piano

21h00 – Studio 1

***Hallynck, Laub & Stern: Beethoven***

LUDWIG VAN BEETHOVEN sonate pour violon op.12 n°2, Sonate pour violoncelle op.5  
Marie Hallynck, violoncelle  
Shirly Laub, violon  
Edna Stern, piano

22h00 – Studio 4

***Gli Incogniti & Amandine Beyer: Bach & Vivaldi***

JEAN-SEBASTIEN BACH Concerto pour violon BWV 1041, Concerto pour clavecin BWV1052 |  
ANTONIO VIVALDI Concerto ripieno RV 114, Concerto pour violoncelle RV420  
Ensemble Gli Incogniti  
Amandine Beyer, violon & direction  
Anna Fontana, clavecin  
Marco Ceccato, violoncelle

**23h00 – Studio 1**

***Céline Scheen & Philippe Pierlot: Voix de Gambes***

**WILLIAM BYRD | JOHN DOWLAND | MARCO MARAZZOLI**

**Buggs ensemble (Brussels United Gambas)**

**Philippe Pierlot, viole de gambe & direction**

**Céline Scheen, soprano**

**Giovana Pessi, harpe**

**23h00 – Foyer 1**

**Bar – Jazz**

## **Samedi 2 juillet | Flagey**

**8h00 – Terrasse**

**Petit-déjeuner**

**9h00 – Studio 1**

***Les Chanteurs de la Chapelle***

**Helen Kearns, soprano**

**Lies Vandewege, soprano**

**Ronan Collett, baryton**

**10h00 – Studio 2**

***Atelier: de Bach à Stravinsky (FR)***

**10h00 – Studio 4**

***Orchestre du Festival: concert commenté (FR)***

**IGOR STRAVINSKY Concerto en ré | JEAN-SÉBASTIEN BACH 3<sup>e</sup> Brandebourgeois**

**Orchestre du Festival Musiq'3**

**Shirly Laub, violon & direction**

**Sarah Goldfarb, musicienne intervenante**

**10h00 – Salon Diongre**

***Atelier violon (FR)***

**11h00 – Studio 1**

***Le quatuor à corde: une histoire de complicité: concert commenté (FR)***

**Quator Alfama**

**Ariane Rousseau, comédienne**

**11h00 – Foyer 3**

***Atelier: de Bach à Stravinsky (FR)***

**11h00 – Studio 5**

***Musique et Cinéma – Kinshasa Symphony***

Documentaire de Claus Wischmann & Martin Baer (Allemagne 2010)  
coproduction Cinematek

**12h00 – Studio 4**

***Edna Stern: récital***

**FRÉDÉRIC CHOPIN** Valse en la mineur, Sonate n°2 op. 35 *Funèbre*, Nocturne, op. 27 n°2,  
Ballade n°1 op. 23

**Edna Stern**, piano

**12h00 – Salon Diongre**

***Atelier violon (FR)***

**13h00 – Studio 1**

***Beethoven:septuor***

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** Septuor pour cordes et vents op.20

**Graf Mourja**, violon

**Guy Danel**, violoncelle

**Tony Nys**, alto

**Nathalie Lefèvre**, clarinette

**Koenraad Hofman**, contrabassen

**Eliz Erkalp**, cor

**Filip Neyens**, basson

**14h00 – Studio 4**

***Orchestre du festival & Jean-Bernard Pommier***

**IGOR STRAVINSKY** Concerto en ré | **BENJAMIN BRITTEN** *Simple Symphony* | **WOLFGANG-AMADEUS MOZART** Concerto pour piano n°14 K.449

**Orchestre du Festival Musiq '3**

**Shirly Laub**, violon & direction

**Jean-Bernard Pommier**, piano

**15h00 – Studio 1**

***Kheops: Beethoven & Brahms***

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** Quatuor à clavier WoO 36 | **JOHANNES BRAHMS** Trio n°1 op.8  
**Ensemble Kheops**

**15h00 – Studio 2**

***Concert des étudiants du Conservatoire de Bruxelles***

**15h00 – Studio 5**

***Cinéconcert – L'homme à la caméra (USSR, 1929) (Film muet)***

**DZIGA VERTOV** *L'homme à la caméra* (65 min)

**Boyan Vodenitcharov**, piano

**16h00 – Studio 4**

***Récital de Denis Kozhukhin***

**ROBERT SCHUMANN** *Carnaval de Vienne* op.26 | **RICHARD WAGNER** / **TRANSCRIPTION FRANZ LISZT** Ouverture de Tannhauser S442 | **FRANZ LISZT** Tarantella  
**Denis Kozhukhin**, piano

**16h00 – Foyer 3**

***Atelier orchestre (FR)***

**17h00 – Studio 1**

***Schumann: Quintette à clavier***

**FRANZ SCHUMANN** Quintette à clavier op.44 | **FELIX MENDELSSOHN** *Capriccio* op. 81  
**Quatuor Alfama**  
**Edna Stern**, piano

**17h00 – Foyer 3**

***Atelier soundpainting***

**18h00 – Studio 1**

***Milos Karadaglic: Récital  
Mediterraneo***

**ISAAC ALBÉNIZ** | **CARLO DOMENICONI** | **ENRIQUE GRANADOS** | **FRANCISCO TÁRREGA** | **MIKIS THEODORAKIS**  
**Milos Karadaglic**, guitare

**18h00 – Studio 4**

***Les Cris de Paris : Babebibobu 1***

Oeuvres de **CLEMENT JANNEQUIN** | **ZOLTAN KODALY** | **FRANK ZAPPA** | **GYÖRGY LIGETI** | **GEORGES APERGHIS** | **WOLFGANG AMADEUS MOZART** | **IVAN FEDELE**  
**Ensemble Les Cris de Paris**  
**Jeoffroy Jourdain**, direction

**18h00 – Studio 2**

***Concert des étudiants du Conservatoire de Bruxelles***

**19h00 – Studio 1**

***Hallynck & Dürrüoglu: Bach & Saint-Saëns***

**JEAN-SEBASTIEN BACH** Suites pour violoncelle seul n°2 | **CAMILLE SAINT-SAËNS** Sonate pour violoncelle et piano op. 32  
**Marie Hallynck**, violoncelle  
**Muhidin Dürrüoglu**, piano

**20h00 – Studio 4**

**Louis Lortie & Fanny Ardant: Les années de Pèlerinage**

FRANZ LISZT *Les années de Pèlerinage* (suite)

Fanny Ardant, récitante

Louis Lortie, piano

**21h00 – Studio 1**

**Trio Dali: Intégrale des trios de Schubert, 1**

FRANZ SCHUBERT Trio à clavier op.99 D898

Trio Dali

**21h00 – Studio 2**

**Concert des étudiants du Conservatoire de Bruxelles**

**22h00 – Studio 4**

**Quatuor Danel & Marie Hallynck: Quintette de Schubert**

FRANZ SCHUBERT Quintette à cordes D956

Quatuor Danel

Marie Hallynck, violoncelle

**23h00 – Studio 1**

**TrioFénix: Variations Goldberg**

JEAN-SEBASTIEN BACH *Variations Goldberg* (extraits)

TrioFénix

Jean-Louis Danvoye, mime

Nicoletta Branchini, danse

**23h00 – Foyer 1**

**Bar – Jazz**

## **Dimanche 3 juillet | Flagey**

**8h00 – Terrasse**

**Petit déjeuner**

**9h00 – Studio 1**

**Récital piano & clarinette**

CLAUDE DEBUSSY *Rhapsodie* | ROBERT SCHUMANN *Romances*

Pierre Xhonneux, clarinette

Denis Vernimmen, piano

**10h00 – Studio 4**

**Orchestre du Festival & Graf Mourja**

**ANTONIN DVORAK** *Sérénade* | **FELIX MENDELSSOHN** Concerto en ré mineur pour violon et cordes

**Orchestre du Festival Musiq'3**

**Shirly Laub**, violon & direction

**Graf Mourja**, violon

**11h00 – Studio 1**

***Quatuor Danel: Premiers pas***

**JOSEPH HAYDN | LUDWIG VAN BEETHOVEN | MIECZYSLAV WEINBERG**

**Quatuor Danel**

**11h00 – Foyer 3 & VIP**

***Atelier Pierre et le Loup (FR)***

**11h00 – Studio 5**

***Musique et Cinéma – Les Choristes***

Film de Christophe Barratier (France 2004)

coproduction Cinematek

**12h00 – Studio 4**

***Pierre et le Loup*** (conte musical pour enfants agrémenté de courts morceaux choisis de Serge Prokofiev et Igor Stravinsky)

**SERGE PROKOFIEV** *Pierre et le Loup*

**Ensemble Oxalys**

**Christian Crahay**, narrateur

**Anne Roger-Lacan**, plasticienne

**Sybille Wilson**, mise en espace

**12h00 – Studio 2**

***Concert des étudiants du Conservatoire de Bruxelles***

**13h00 – Studio 1**

***Céline Frisch: Aux sources du jeune Bach***

Oeuvres de **JEAN-SEBASTIEN BACH | JOHANN JACOB FROBERGER | JOHANN KASPAR KERLL |**

**DIETRICH BUXTEHUDE | JOHANN ADAM REINCKEN**

**Céline Frisch**, clavecin

**13h00 – Studio 2**

***Atelier: de Bach à Stravinsky (FR)***

**13h00 – Salon Diongre**

***Atelier violon (FR)***

**14h00 – Studio 1**

***Milos Karadaglic: Récital  
Mediterraneo***

ISAAC ALBENIZ | CARLO DOMENICONI | ENRIQUE GRANADOS | FRANCISCO TARREGA | MIKIS  
THEODORAKIS

Milos Karadaglic, guitare

**14h00 – Studio 4**

***Les Cris de Paris: Babebibobu 2***

Oeuvres de CLEMENTS JANNEQUIN | ZOLTAN KODALY | FRANK ZAPPA | GIJÖRGY LIGETI |  
GEORGES APERGHIS | IVAN FEDELE | WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Les Cris de Paris**

Jeoffroy Jourdain, direction

**14h00 – Studio 2**

***Concert des étudiants du Conservatoire de Bruxelles***

**15h00 – Studio 4**

***Trio Dali: Intégrale des trios de Schubert, 2***

FRANZ SCHUBERT Trio à clavier op.100 D929

Trio Dali

**15h00 – Foyer 3**

***Atelier soundpainting***

**15h00 – Studio 5**

***Cinéconcert – Charlie Chaplin: The Pilgrim (USA 1923)***

CHARLIE CHAPLIN

Boyan Vodenitcharov, piano

**16h00 – Studio 4**

***Récital Kozhukhin & Gatto***

CESAR FRANCK Sonate pour violon et piano

Lorenzo Gatto, violon

Denis Kozhukhin, piano

**16h00 – Studio 2**

***Atelier: de Bach à Stravinsky (FR)***

**16h00 – Salon Diongre**

***Atelier violon (FR)***

**17h00 – Studio 1**

**Kheops: Glinka, Martinu & Poulenc**

**MIKHAËL GLINKA** *Trio Pathétique* | **BOHUSLAV MARTINU** *Revue de cuisine* | **FRANÇOIS POULENC**  
*Sonate pour basson et clarinette*  
**Ensemble Kheops**

**18h00 – Studio 4**

**Orchestre du Festival & Edna Stern**

**JEAN-SEBASTIEN BACH** Concerto pour piano BWV 1052 | **BENJAMIN BRITTEN** *Simple Symphony* | **IGOR STRAVINSKY** Concerto en ré  
**Orchestre du Festival Musiq'3**  
**Shirly Laub**, violon & direction  
**Edna Stern**, piano

**19h00 – Studio 1**

**Popovic, Dekrmanjian, Van Spaendonck: Nostalgie de jeunesse**

**FRANZ SCHUBERT** *Der Hirt auf dem Felsen* | **ALBAN BERG** extraits des Sieben Frühe Lieder |  
**SERGEÏ RACHMANINOV** 3 Romances | **ROBERT SCHUMANN** 3 Romances pour clarinette et piano  
**Talar Dekrmanjian**, soprano  
**Milos Popovic**, piano  
**Ronald Van Spaendonck**, clarinete

**19h00 – Studio 2**

**Concert des étudiants du Conservatoire de Bruxelles**

**20h00 – Studio 4**

**Concert de clôture: Mourja, Gatto, Kozhukhin... La Jeunesse virtuose**

**Programme surprise !**

**Graf Mourja**, violon

**Lorenzo Gatto**, violon

**Denis Khozhukhin ... et beaucoup d'autres**

## 4. LES 6 FESTIVALS FEDERES

---

### 4.1. ROYAL JUILLET MUSICAL DE SAINT-HUBERT

30.06 > 31.07.2011

#### 4.1.1. PRESENTATION

Pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, le **FESTIVAL DE WALLONIE** sera entièrement dédié à la **Jeunesse** sous toutes ses formes, avec entre autres la présence du jeune violoniste **Lorenzo Gatto** en tant qu'invité d'honneur 2011 ! Cette année, le Festival présentera le **ROYAL JUILLET MUSICAL DE SAINT-HUBERT** du 30 juin au 31 juillet.

Depuis plusieurs années, le **ROYAL JUILLET MUSICAL DE SAINT-HUBERT** porte une attention particulière aux jeunes talents, et tout spécialement aux musiciens pleins d'avenir issus de la Province de Luxembourg. La thématique de 2011 donne l'occasion de poursuivre dans cette voie non seulement à travers divers «coups de cœur», mais aussi par la présence de jeunes solistes d'exception tels le pianiste **Johan Dupont**, associé pour l'occasion au **Polygone Jazz Band** du Conservatoire royal de Liège, ou la clarinettiste **Christelle Pochet**, à qui l'**Orchestre National de Belgique** a confié le concerto de Mozart. Par ailleurs, enfants et familles sont invités à découvrir une toute nouvelle version du célèbre *Pierre et le Loup* de Prokofiev, tout spécialement conçue pour cette édition du Festival de Wallonie 2011, interprétée par l'ensemble **Oxalys** et mise en scène par **Sybille Wilson**.

Au-delà de la jeunesse des interprètes, d'autres programmes aborderont la même thématique sous d'autres angles : à travers l'évocation de la saison des amours dans des chansonniers portugais du 16<sup>e</sup> siècle, interprétés par l'ensemble vocal et instrumental **Il Ballo**, dirigé par **Leonardo Loredo de Sa** ; par le biais d'une profonde méditation sur la jeunesse, le temps qui passe et la destinée humaine avec l'ensemble **Il Gardellino** et le quatuor vocal féminin **Encantar** ; ou encore par l'évocation des frémissements subtils du baroque européen en compagnie des ensembles **La Petite Bande** et **Vox Luminis**.

#### 4.1.2. AGENDA

**jeudi 30 juin | Neufchâteau, Centre du Lac**

**17h00 village musical**

**20h00 Concert de clôture**

*Festival des Jeunes*

*Transversale Jeunesse*

**Orchestre Acalux**

**Xavier Haag**, direction

**Valentine Liégeois**, piano

**Lauréats des Académies de Musique de la province de Luxembourg**

**samedi 9 juillet à 20h00 | Saint-Hubert, Basilique**

***Classique avant tout !***

**FELIX MENDELSSOHN** *Ouverture Midsummer Night's Dream* | **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Concerto pour clarinette et orchestre | **SERGE PROKOFIEV** *Roméo et Juliette*

**Orchestre National de Belgique**

**Julian Reynolds**, direction

**Christelle Pochet**, clarinette

**dimanche 10 juillet à 15h00 | Awenne, Église Saint-Martin**

***Un piano, 4 mains ; 88 touches et 20 doigts... – Coup de coeur***

Oeuvres de **FRANZ SCHUBERT** | **BEDRICH SMETANA** | **GIOACCHINO ROSSINI** | **EDVARD GRIEG**

**Duo Solot**

**dimanche 10 juillet à 20h00 | Libin, Église**

***La voix ultime***

Oeuvres de **JEAN-SÉBASTIEN BACH** | **HILDEGARD VON BINGEN** | **COSTANZO FESTA** | **GEORG**

**PHILIPP TELEMANN** | **FRANK AGSTERIBBE...**

**Il Gardellino & Encantar**

**samedi 16 juillet à 20h00 | Saint-Hubert, Basilique**

***Baroque européen***

Oeuvres de **GEORG FRIEDRICH HAENDEL** | **GEORG PHILIPP TELEMANN** | **ANTONIO VIVALDI** |

**ARCANGELO CORELLI**

**La Petite Bande**

**Sigiswald Kuijken**, direction

**dimanche 17 juillet à 15h00 | Arville, Église Saint-Paul**

***Du temps où les bêtes parlaient... Coup de coeur***

Oeuvres de **PAUL HINDEMITH** | **JEAN-SÉBASTIEN BACH** | **EUGÈNE YSAÏE** | **GEORGE CRUMB...**

**Le Récital**

**Sarah Dupriez**, violoncelle

**Philippe Murgier**, récitant

**dimanche 17 juillet à 20h00 | Marche-en-Famenne, Église Saint-Remacle**

***La légende de Don Sebastião***

Oeuvres de **ALONSO MUDARRA | MANUEL MACHADO | ANTONIO DE CABEZÓN | FRANCISCO DE LA TORRE...**

**Il Ballo**

**Leonardo Loredo de Sà**

**mercredi 20 juillet à 20h00 | Eglise du Sacré-Coeur, Libramont**

***Jazz meets classics***

Oeuvres de **GEORGE GERSHWIN | DUKE ELLINGTON | PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY | KURT WEILL | IGOR STRAVINSKY | ARTIE SHAW...**

**Polygone Jazz Band du Conservatoire de Liège**

**Patrick Baton**, direction

**Johan Dupont**, piano

**Diego Delporte**, clarinette

**André Klenes**, contre-basse

**Basil Peuvion**, batterie

**samedi 23 juillet à 15h00 | Saint-Hubert, Ferme de Chirmont**

***Pierre et le Loup***

**SERGE PROKOFIEV** *Pierre et le Loup* (conte musical pour enfants agrémenté de courts morceaux choisis de Serge Prokofiev et Igor Stravinsky)

**Ensemble Oxalys**

**Christian Crahay**, narrateur

**Anne Roger-Lacan**, plasticienne

**Sybille Wilson**, mise en espace

**dimanche 24 juillet à 15h00 | Hatrival, Église Saint-Ursmer**

***Invitation au voyage Coup de Coeur***

Oeuvres de **WILLIAM BYRD | THOMAS TALLIS | PAUL HINDEMITH | THE BEATLES | SIMON & GARFUNKEL | SCOTT JOPLIN...**

**Ensemble vocal Eclectic Singers**

**dimanche 24 juillet à 20h00 | Nassogne, Collégiale Saint-Monon**

***Emotions baroques***

**DOMENICO SCARLATTI** *Stabat Mater, Salve Regina, Te Deum* | **GIACOMO CARISSIMI** *Historia di Jephthe*

**Vox Luminis**

**Lionel Meunier**, direction artistique

**samedi 30 juillet à 20h00 | Lavacherie, Église**

***De Vienne à Moscou***

**ANTONIN DVORAK** *Dumky Trio* | **FRANZ SCHUBERT** Trio n°2 op. 100 | **DIMITRI CHOSTAKOVITCH** Trio n° 1 op. 8

**Trio Storioni**

**dimanche 31 juillet à 15h00 | Smuid, Église Sainte-Marguerite**

***La rencontre des mondes – Coup de coeur***

**PABLO DE SARASATE** Fantasia de Carmen op.25 | **PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI** Souvenir d'un lieu cher, Mélodie, op. 42 | **FRÉDÉRIC DEVREESE** Benvenuta-suite : Dream, Habanera, Waltz, Tango

**Dimitri Astashka**, violon

**Yanna Penson**, piano

***La magie des cordes – Coup de coeur***

Oeuvres de **BEDRICH SMETANA** | **FÉLIX GODEFROID** | **CAMILLE SAINT-SAËNS**

**Héloïse de Jenlis**, harpe

**Mathilde de Jenlis**, violon

**dimanche 31 juillet à 20h00 | Saint-Hubert, Église Saint-Gilles**

***Planète piano***

Oeuvres de **ROBERT SCHUMANN** | **LEOS JANACEK** | **LUDWIG VAN BEETHOVEN** | **FRANZ SCHUBERT** | **IGOR STRAVINSKY**

**Francesco Piemontesi**, piano

## 4.2. FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR

01.07 > 09.07.2011

### 4.2.1. PRESENTATION

Pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, le **FESTIVAL DE WALLONIE** sera entièrement dédié à la **Jeunesse** sous toutes ses formes, avec entre autres la présence du jeune violoniste **Lorenzo Gatto** en tant qu'invité d'honneur 2011 ! Cette année, le Festival présentera le **FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR du 1<sup>er</sup> au 9 juillet**.

A l'occasion de la thématique 2011 du Festival, l'antenne namuroise fera monter sur scène des jeunes musiciens et des talents déjà confirmés qui représentent l'avenir de l'art musical. Ainsi, le concert d'ouverture réunira sur scène, autour de **Guy Van Waas** et de l'ensemble **Les Agréments**, des étudiants d'Académies et des élèves du fondamental (8 et 9 ans), qui participeront activement au concert, notamment pour la création d'une œuvre contemporaine spécialement commandée à deux jeunes compositrices du Conservatoire royal de Liège, **Gaëlle Hyernaux** et **Sarah Wéry**. L'orchestre de ce même conservatoire jouera dès le lendemain un programme surprise qui mêle Beethoven et le jazz symphonique. L'invité d'honneur du Festival de Wallonie 2011, **Lorenzo Gatto**, sera aussi de la fête, comme deux autres jeunes artistes belges confirmés, **Caroline Weynants** et **Nicolas Achten** avec son ensemble **Scherzi Musicali**. D'autres jeunes musiciens viendront de Roumanie pour participer à un concert Bach avec l'ensemble **Ausonia** et les **Solistes du Chœur de Chambre de Namur**.

Comme chaque année au Festival de Wallonie, un spectacle destiné aux familles est également proposé. Celui-ci sera consacré en 2011 au célèbre *Pierre et le Loup* de Prokofiev, interprété par l'ensemble **Oxalys** et mis en scène par **Sybille Wilson**. De plus, le **FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR** proposera un concert d'hommage au polyphoniste espagnol Tomas Luis de Victoria interprété par le Chœur de Chambre **Ishango**, un récital de la soprano **Sophie Karthäuser**, ainsi que deux belles évocations du printemps avec les **Solistes du Chœur de Chambre de Namur** et l'ensemble **Concerto Soave** de **Jean-Marc Aymes** et **Maria-Cristina Kiehr**.

Enfin, des stagiaires venus du monde entier se produiront en concert avant le traditionnel bal du gouverneur qui clôtura le festival.

## 4.2.2. AGENDA

**vendredi 1<sup>er</sup> juillet à 18h00 | Namur, Palais du Gouverneur**

**Conférence - débat**

Réception d'ouverture du festival, avec la participation d'étudiants du Conservatoire de Musique de Namur.

**vendredi 1<sup>er</sup> juillet à 20h00 | Namur, Église Saint-Loup**

***La symphonie des jouets | L. Mozart Symphonie N°8 | Beethoven***

**LEOPOLD MOZART** Symphonie des jouets | **GAËLLE HYERNAUX & SARAH WÉRY** Création d'une symphonie des jouets pour le 21<sup>e</sup> siècle. Orchestre et électronique | **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Symphonie n°8 | **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Ouverture

**Guy Van Waas**, direction

**Les Agrémens**

**samedi 2 juillet à 20h00 | Namur, Théâtre royal de Namur**

***Symphonie n°7 | Beethoven***

**DUKE ELLINGTON | PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY** *Nutcracker* suite for jazz band (extraits) | **ARTIE SHAW** Concerto pour clarinette et jazz band | **GEORGE GERSHWIN** *Porgy and Bess, a symphonic picture* | **LUDWIG VAN BEETHOVEN** *Macbeth*, Ouverture Biamonti 454, Symphonie n°7 op.92

**Orchestre Symphonique du Conservatoire royal de Liège**

**Patrick Baton**, direction

**dimanche 3 juillet à 12h00 | Namur, Église Saint-Loup**

***Ave maris Stella / Ishango***

Oeuvres vocales a cappella de **TOMAS LUIS DE VICTORIA | ARVO PÄRT**

**Ishango**, Chœur de Chambre

**Lionel Meunier & Thierry Lequenne**, direction

**dimanche 3 juillet à 20h00 | Namur, Église Saint-Loup**

***Ensemble Ausonia & Choeur de Chambre de Namur***

Oeuvres de **JEAN-SÉBASTIEN BACH**

**Ensemble Ausonia**

**Solistes du Chœur du Chambre de Namur**

**Mira Glodeanu**, violon

**Frederick Haas**, clavecin

**mardi 05 juillet à 12h00 | Namur, Salle des Mariages**

***Lorenzo Gatto / Eliane Reyes***

Oeuvres de **EDVARD GRIEG | CAMILLE SAINT-SAËNS | PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY | NICOLAS BACRI**

**Lorenzo Gatto**, violon

**Eliane Reyes**, piano

**mardi 05 juillet à 20h00 | Namur, Église Saint-Loup**

**Ensemble Scherzi Musicali / Nicolas Achten**

**CLAUDIO MONTEVERDI** *Salve Regina, Laudate Dominum, Sonata à 2 (Cima), Abaeterno ordinata sum, Oquam pulchra es...* | **GIOVANNI FELICE SANCES** *Jubilent in caelis, Dulcis amor Iesu, Salvum me fac, Stabat Mater...*

**Nicolas Achten**, baryton, théorbe, clavecin & direction  
**Scherzi Musicali**

**mercredi 06 juillet à 20h00 | Namur, Église Saint-Loup**

**Il Gardellino | Bach et son temps**

**JEAN-SÉBASTIEN BACH | GEORG PHILIPP TELEMANN | GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

**Ensemble Il Gardellino**

**Caroline Weynants**, soprano

**Jan De Winne**, flûte

**Marcel Ponsele**, hautbois

**Shalev Ad El**, clavecin

**jeudi 07 juillet à 18h00 | Namur, Théâtre royal de Namur**

**Pierre et le Loup**

**SERGE PROKOFIEV** *Pierre et le Loup* (conte musical pour enfants agrémenté de courts morceaux choisis de Serge Prokofiev et Igor Stravinsky)

**Ensemble Oxalys**

**Christian Crahay**, narrateur

**Anne Roger-Lacan**, plasticienne

**Sybille Wilson**, mise en espace

**jeudi 07 juillet à 20h00 | Namur, Église Saint-Loup**

**Autour de Verlaine / Eugène Asti / Sophie Karthäuser**

**GABRIEL FAURÉ** *Chansons de Venise* | **BENOÎT MERNIER** *2 mélodies* | **CLAUDE DEBUSSY** *Fêtes galantes 1er livre, Ariettes oubliées* | **BERNARD FOCCROULLE** *3 mélodies* | **HAHN**

**Sophie Karthäuser**, soprano

**Eugène Asti**, piano

**vendredi 08 juillet à 12h00 | Namur, Musée de Groesbeeck de Croix**

**Chœur de Chambre de Namur, Les Solistes**

**LE CHANT DU PRINTEMPS** Polyphonies de la Renaissance

**Choeur de Chambre de Namur, Solistes**

**vendredi 08 juillet à 20h00 | Namur, Église Saint-Loup**

**Concerto Soave / Maria Cristina Kiehr**

Oeuvres de **CLAUDIO MONTEVERDI**

**Ensemble Concerto Soave**

**Jean-Marc Aymes**, direction artistique & clavecin

**Maria Cristina Kiehr**, soprano

**samedi 09 juillet à 18h30 | Namur, Chapelle des Soeurs Sainte-Marie**  
***Séminaire International de Musique Ancienne en Wallonie / Élèves et Maîtres***  
**Programme: surprise**

**samedi 09 juillet à 21h30 | Namur, Cour de l'Athénée**  
***Bal du Gouverneur***  
**THE DUKE | DANCING AT THE EXPO | MARSEILLE TROPICAL**  
**Eric Mathot, direction & contrebasse**  
**Tivoli Band**  
Ouverture de la piste dès 21h30

## 4.3. FESTIVAL DE STAVELOT

31.07 > 13.08.2011

### 4.3.1. PRESENTATION

Pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, le **FESTIVAL DE WALLONIE** sera entièrement dédié à la **Jeunesse** sous toutes ses formes, avec entre autres la présence du jeune violoniste **Lorenzo Gatto** en tant qu'invité d'honneur 2011 ! Cette année, le Festival présentera le **FESTIVAL DE STAVELOT du 31 juillet au 13 août**.

Si le thème de la **Jeunesse** peut se décliner en musique de multiples manières, le **FESTIVAL DE STAVELOT** a voulu relever un défi aussi difficile qu'intéressant. En effet, chacun des concerts révélera des œuvres écrites par de tout jeunes compositeurs, certains décédés beaucoup trop tôt, d'autres montrant, dès leur plus jeune âge, la précocité d'un talent qu'ils confirmeront toute leur vie. Avec le Festival, les interprètes ont imaginé des programmes qui illustreraient le thème de façon originale et attractive. Parmi eux, notons notamment l'ensemble **Clematis** dirigé par **Leonardo Garcia-Alarcón**, le **Quatuor Alfama**, l'ensemble **Oxalys**, **Laurence Koch**, **Patrick Leterme**, **Frank Braley**, **Andreï Korobeïnikov** et bien entendu l'invité d'honneur de cette édition 2011, **Lorenzo Gatto**. Le répertoire des concerts, qu'ils soient du soir ou du matin, voyagera dans le temps, de Pergolèse à Webern ou à Prokofiev. L'année 2011 marque également le 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Liszt et le 100<sup>e</sup> de la mort de Mahler. Ces deux compositeurs seront bien représentés dans la programmation du Festival. Par ailleurs, enfants et familles sont invités à découvrir une toute nouvelle version du célèbre *Pierre et le Loup* de Prokofiev, tout spécialement conçue pour cette édition du Festival de Wallonie 2011 par l'ensemble **Oxalys**, narrée par Christian Crahay et mise en espace par **Sybille Wilson**.

Cette saison encore, le **FESTIVAL DE STAVELOT** présentera ses concerts essentiellement dans le cadre privilégié de son abbaye et de l'église Saint-Sébastien.

#### 4.3.2. AGENDA

**dimanche 31 juillet à 10h30 | Stavelot, Église Saint-Sébastien**

***Messe des Artistes***

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Ensemble du festival**

**dimanche 31 juillet à 12h00 | Stavelot, Abbaye**

***Académie de Malmedy***

**CHARLES GOUNOD *Petite Symphonie* | GEORGES ENESCO *Dixtuor à vents***

**Ensemble à vents de l'Académie de Malmedy: Marc Legros, flûte; Sylvain Crémers, hautbois; André Giet, clarinette; Jacques Blanche, cor; Hervé Degée, basson**

**Les élèves de l'Académie**

**Olivier Haas, direction**

**dimanche 31 juillet à 17h00 | Stavelot, Église Saint-Sébastien**

***Haendel, Pergolèse... et Bach***

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI *Stabat Mater* (Adapté par Jean-Sébastien Bach) | GEORG FRIEDRICH HAENDEL Concerto et Motets mariaux**

**Ensemble Clematis**

**Mariana Flores, soprano**

**Evelyn Ramirez, mezzo-soprano**

**Leonardo García Alarcón, direction**

**lundi 1<sup>er</sup> août à 11h00 | Stavelot, Abbaye**

***Quatuor Alfama***

**ANTON WEBERN *Langsamer Satz, M.78* | JUAN CRISOSTOMO DE ARRIAGA *Quatuor n° 1* |**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART *Quatuor K. 156***

**Quatuor Alfama, cordes**

**mardi 2 & mercredi 03 août à 20h00 | Stavelot, Abbaye**

**Gatto, Hallynck et Strosser en trio**

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH *Trio pour piano et cordes, op. 8* | CLAUDE DEBUSSY *Trio pour piano, violon et violoncelle* | WOLFGANG AMADEUS MOZART *Fantaisie pour piano, K. 475* | JOHANNES BRAHMS *Trio pour piano et cordes N° 1***

**Lorenzo Gatto, violon**

**Marie Hallynck, violoncelle**

**Emmanuel Strosser, piano**

**jeudi 4 août à 11h00 | Stavelot, Abbaye**

***Sonates avec Laurence Koch et Patrick Leterme***

**LILI BOULANGER *Trois pièces pour violon et piano* | JOHANNES BRAHMS *Scherzo de la sonate FAE* | GUILLAUME LEKEU *Sonate pour piano et violon***

**Laurence Koch, violon**

**Patrick Leterme, piano**

**vendredi 5 & samedi 6 août à 20h00 | Stavelot, Abbaye**

***Oxalys en sextuor***

**ARNOLD SCHOENBERG** *La Nuit transfigurée - Verklärte Nacht* | **RICHARD STRAUSS** Extraits de *Capriccio* | **JOHANNES BRAHMS** Sextuor à cordes n°1

**Ensemble Oxalys, cordes**

**lundi 8 août à 11h00 | Stavelot, Cinéma Versailles**

***Pierre et le Loup***

**SERGE PROKOFIEV** *Pierre et le Loup* (conte musical pour enfants agrémenté de courts morceaux choisis de Serge Prokofiev et Igor Stravinsky)

**Ensemble Oxalys**

**Christian Crahay**, narrateur

**Anne Roger-Lacan**, plasticienne

**Sybille Wilson**, mise en espace

**mardi 9 & mercredi 10 août à 20h00 | Stavelot, Abbaye**

***Henri Demarquette et ses amis***

**GUSTAV MAHLER** Mouvement de Quatuor | **RICHARD STRAUSS** Quatuor pour piano et cordes, op. 13 | **FÉLIX MENDELSSOHN** Quatuor pour piano et cordes, n°1, op.1

**Alina Ibragimova**, violon

**Lise Berthaud**, alto

**Henri Demarquette**, violoncelle

**Andreï Korobeïnikov**, piano

**jeudi 11 août à 11h00 | Stavelot, Abbaye**

***Pour petits et grands enfants...***

**MAURICE RAVEL** *Ma mère l'Oye* | **ANDRÉ CAPLET** Pièces à quatre mains | **CLAUDE DEBUSSY** Petite Suite | **GABRIEL FAURÉ** *Dolly* (extraits) | **GEORGES BIZET** *Jeux d'enfants* (extraits)

**Frank Braley & Andreï Korobeïnikov**, piano à quatre mains

**vendredi 12 & samedi 13 août à 20h00 | Stavelot, Abbaye**

***Braley, Meyer et Perraud en trio***

**ALBAN BERG** Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5 | **ALEXANDER ZEMLINSKY** Trio pour clarinette, violoncelle et piano | **FRANZ LISZT** *Angelus, Prière aux Anges gardiens*, pour violoncelle et piano (extrait des *Années de Pèlerinage* 3) | **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Trio pour clarinette, violoncelle et piano, op.11

**Paul Meyer**, clarinette

**Raphaël Perraud**, violoncelle

**Frank Braley**, piano

## 4.4. LES NUITS DE SEPTEMBRE, LIÈGE

04.09 > 30.09.2011

### 4.4.1. PRESENTATION

Pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, le **FESTIVAL DE WALLONIE** sera entièrement dédié à la **Jeunesse** sous toutes ses formes, avec entre autres la présence du jeune violoniste **Lorenzo Gatto** en tant qu'invité d'honneur 2011 !

A Liège, le Festival des **NUITS DE SEPTEMBRE** déclinera ce thème du 4 au 30 septembre sous l'intitulé: « Jeunesses des formes - formes de la jeunesse ».

Cantate, sonate, concerto, suite... autant de termes devenus familiers par la grâce de compositeurs qui ont fini par les incarner. Ainsi, la cantate est aujourd'hui indissociable de Bach ; la sonate, de Beethoven ; le concerto, de Vivaldi... Aucun d'entre eux n'est pourtant l'inventeur de ces formes qu'ils ont reprises, modifiées et parfois magnifiées. Pour qu'ils puissent s'en emparer, il a fallu que d'autres avant eux tâtonnent et expérimentent pour finalement proposer de nouveaux principes d'écriture qui leur survivront parfois durant des siècles. C'est à ces créateurs de formes, à ces pionniers que **LES NUITS DE SEPTEMBRE, LIÈGE** vont s'attacher en proposant une dizaine de concerts répondant à autant de questions. A quoi ressemblait la cantate avant les cantates de Bach? Comment la suite s'est-elle transmise de maître à élève chez les gambistes français? Comment un genre populaire comme la tarentelle a-t-il pu investir le langage de la musique classique occidentale? Et surtout, comment se fait-il que dans bien des cas, le surgissement créatif ait donné naissance d'emblée à tant de chefs-d'œuvre? Et pour répondre à toutes ces questions, le public pourra écouter, entre autres, **La Petite Bande**, **L'Arpeggiata**, **Les Pastoureaux**, l'ensemble **Blindman**, **Les Timbres**, **Damien Guillon**, **Alexandre Tharaud** et l'invité d'honneur de cette édition 2011, **Lorenzo Gatto**, en compagnie cette fois de **Sébastien Walnier** et **Diederik Suys**.

En marge des **NUITS DE SEPTEMBRE**, les Jeunesses Musicales de Liège proposeront un spectacle destiné aux familles, comme chaque année au Festival de Wallonie. Celui-ci sera consacré au célèbre *Pierre et le Loup* de Prokofiev, interprété par l'ensemble **Oxalys** et mis en scène par **Sybille Wilson**.

#### 4.4.2. AGENDA

**dimanche 4 septembre à 15h00 | Liège, Palais Opéra**

***Divertimenti & Concerti***

**JOSEPH HAYDN** Divertimento à 6 en mi bémol majeur – Concerto pour violon et cordes en sol majeur – Concerto pour cor et cordes en ré majeur – Divertimento à 5 en sol majeur – Divertimento à 9 en fa majeur

**La Petite Bande**

**Sigiswald Kuijken**, direction

En coproduction avec l'Opéra royal de Wallonie

**jeudi 8 septembre à 20h00 | Liège, Collégiale Saint-Barthélemy**

***Lute Songs***

**JOHN DOWLAND** *Lute Songs*

**Eric Bellocq**, luth

**Damien Guillon**, contre-ténor

**mercredi 14 septembre à 20h00 | Liège, Université, Salle académique**

***Variations***

**JEAN-SÉBASTIEN BACH** *Variations Goldberg*

**Lorenzo Gatto**, violon

**Sébastien Walnier**, violoncelle

**Diederik Suys**, alto

**vendredi 16 septembre à 20h00 | Liège, Collégiale Saint-Barthélemy**

***Trio à clavier***

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU** Pièces de clavecin en concerts, avec un violon ou une flûte, et une viole ou un deuxième violon

**Les Timbres**

**Julien Wolfs**, clavecin

**Yoko Kawakubo**, violon

**Myriam Rignol**, viole de gambe

**dimanche 18 septembre à 20h00 | Liège, Collégiale Saint-Barthélemy**

***Suite***

**NICOLAS HOTMAN | SAINTE-COLOMBE | MARIN MARAIS | ANTOINE FORQUERAY** Suite

**Philippe Pierlot & Romina Lischka**, basse de viole

**François Guerrier**, clavecin

**mardi 20 septembre à 20h00 | Liège, Collégiale Saint-Barthélemy**

***Tarentelle***

**KIRCHER | KAPSBERGER...** *Tarentelle*

**L'Arpeggiata**

**Christina Pluhar**, direction

**vendredi 23 septembre à 20h00 | Liège, Université, Salle académique**

**Sonate**

**DOMENICO SCARLATTI** Sonates | **FRÉDÉRIC CHOPIN** Sonate n°2

**Alexandre Tharaud**, piano

**dimanche 25 septembre à 18h00 | Liège, Collégiale Saint-Denis**

**Chant choral**

Oeuvres de **CLÉMENT JANEQUIN** | **HEINRICH SCHÜTZ** | **JEAN-SÉBASTIEN BACH**

**Les Pastoureaux**

**Philippe Favette**, direction

**mercredi 28 septembre à 20h00 | Liège, Collégiale Saint-Barthélemy**

**Basse continue**

**Concerto Soave / Maria Cristina Kiehr**

Oeuvres de **CLAUDIO MONTEVERDI** | **GIULIO CACCINI** | **JACOPO PERI** Concerto Soave

**Maria Cristina Kiehr**, soprano

**Maria Galassi**, harpe

**Sylvie Moquet**, viole de gambe

**Jean-Marc Aymes**, orgue, clavecin & direction

**vendredi 30 septembre à 20h00 | Liège, Collégiale Saint-Barthélemy**

**Cantate**

**HEINRICH SCHÜTZ** | **ERIC SLEICHIM** *UTOPIA 47 - a very last passion*

**Blindman**

**Mercredi 5 octobre à 18h00 | Liège, Forum**

**Pierre et le Loup**

**SERGE PROKOFIEV** *Pierre et le Loup* (conte musical pour enfants agrémenté de courts morceaux choisis de Serge Prokofiev et Igor Stravinsky)

**Ensemble Oxalys**

**Christian Crahay**, narrateur

**Anne Roger-Lacan**, plasticienne

**Sybille Wilson**, mise en espace

## 4.5. FESTIVAL MUSICAL DU BRABANT WALLON

17.09 > 15.10.2011

### 4.5.1. PRESENTATION

Pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, le **FESTIVAL DE WALLONIE** sera entièrement dédié à la **Jeunesse** sous toutes ses formes, avec entre autres la présence du jeune violoniste **Lorenzo Gatto** en tant qu'invité d'honneur 2011 ! Cette année, le Festival présentera le **FESTIVAL MUSICAL DU BRABANT WALLON du 17 septembre au 15 octobre**.

La parole et les mots seront au cœur de la thématique **Jeunesse** du **FESTIVAL MUSICAL DU BRABANT WALLON**. Pas moins de quatre concerts y feront référence: *Pabujj*, un conte indien interprété par la **Cetra d'Orfeo** à Grez-Doiceau, *Pierre et le Loup* avec l'ensemble **Oxalys** et le narrateur **Christian Crahay**, et mis en scène par **Sybille Wilson** (projet famille du Festival de Wallonie 2011) à Nivelles, *Casse-noisette* inspiré d'un conte d'Hoffman et le *Livre de la Jungle* de Charles Koechlin d'après les récits de Kipling par l'Orchestre National de Belgique à l'Aula Magna, *Babar* et d'autres contes européens avec l'**Ensemble 21** et la soprano **Laure Delcampe** au Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve.

De plus, le week-end d'ouverture fera la fête aux jeunes interprètes des Académies de la Province du Brabant Wallon et le **Quatuor Alfama** retracera l'histoire du quatuor à cordes en compagnie de la comédienne **Arianne Rousseau**.

Enfin, cinq concerts présenteront les pensionnaires actuels ou passés de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, dans les murs même de la Chapelle, à Waterloo ainsi qu'à Nivelles avec le **Trio Dali** et à Louvain-la-Neuve en compagnie de l'invité d'honneur de cette édition 2011, **Lorenzo Gatto**.

## 4.5.2. AGENDA

**samedi 17 septembre à 17h00 | Collège de Basse-Wavre**

***Concerts des académies***

**Programme : À déterminer**

**Elèves des Académies de Wavre, Grez-Doiceau , Nivelles et Court Saint-Etienne, Ottignies, Louvain-la -Neuve**

**samedi 17 septembre à 20h00 | Basilique Notre-Dame de Basse-Wavre**

***Le quatuor à cordes: une histoire de complicité***

**Histoire du Quatuor**

**Quatuor Alfama**

**Ariane Rousseau, comédienne**

**dimanche 18 septembre – 11h00 | Château de La Hulpe**

***Jeunes talents 1***

**FRANZ SCHUBERT Sonate n°21 D.960 | CLAUDE DEBUSSY Préludes, 2<sup>e</sup> livre**

**Alexis Thibaut, piano**

**dimanche 18 septembre à 14h30 | Château de La Hulpe**

***Jeunes talents 2***

**DOMENICO SCARLATTI Sonate en la majeur K 208, L 238 (transcription Carlo Marchione) |**

**JOHANN KASPAR MERTZ *Harmonie du Soir*, grande fantaisie pour guitare | FERNANDO SOR**

***Fantaisie élégiaque* op.59 «À la mort de Madame Beslay» | ARMAND COECK *Constellations* |**

**CARLO DOMENICONI *Koyunbaba***

**Jean-François Macq, guitare**

**dimanche 18 septembre à 16h00 | Château de La Hulpe**

***Jeunes talents 3***

**JEAN-SÉBASTIEN BACH Suite n°6 BWV 1012 | GASPARD CASSADO Suite pour violoncelle seul |**

**GYÖRGY LIGETI Sonate pour violoncelle**

**Axel de Jenlis, violoncelle**

**samedi 24 septembre à 20h00 | Bonlez (Chaumont-Gistoux), Église Sainte Catherine de Bonlez**

***L'auberge italienne Erasmus au 18e siècle***

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL | JOHANN JOAQUIM QUANTZ | DELANGE ET LECLAIR**

**Ensemble Solstice**

**Caroline Bayet, violon**

**Bernard Woltèche, violoncelle**

**Isabelle Lamfalussy, flûte**

**Bart Jacobs, clavecin**

**jeudi 29 septembre à 20h00 | Louvain-la-Neuve, Aula Magna**

***Enfance et poésie***

**CHARLES KOECHLIN** *Les Bandar-Log* op.176 & *La Loi de la Jungle* op.175, poèmes symphoniques d'après le Livre de la Jungle de Rudyard Kipling | **FÉLIX MENDELSSOHN** Concerto n°2 pour violon et orchestre op.64 | **PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY** *Casse-Noisette*, suite d'orchestre op.71a

**Lorenzo Gatto**, violon

**Cristian Mandeal**, direction

**Orchestre National de Belgique**

**vendredi 30 septembre à 20h00 | Nivelles, Waux-Hall**

***Pierre et le Loup***

**SERGE PROKOFIEV** *Pierre et le Loup* (conte musical pour enfants agrémenté de courts morceaux choisis de Serge Prokofiev et Igor Stravinsky)

**Ensemble Oxalys**

**Christian Crahay**, narrateur

**Anne Roger-Lacan**, plasticienne

**Sybille Wilson**, mise en espace

**vendredi à 7 octobre à 20h00 | Grez-Doiceau, Espace culturel de Nethen**

***Pabuji / Un conte indien***

**La Cetra d'Orfeo**

**Michel Keustermans**, flûte à bec

**François Vaneeckhaute**, récitant

**samedi 8 octobre à 11h00 | Waterloo, Chapelle Musicale Reine Elisabeth**

***Concerts à la Chapelle 1***

**CLAUDE DEBUSSY** *Ariettes oubliées* | **EUGÈNE YSAÏE** Sonate pour violon seul op.27 n°3 | **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Don Giovanni K 527 : «La ci darem la mano» | **RICHARD STRAUSS** Sonate pour violon et piano en mi bémol maj. op. 18 | **SERGE RACHMANINOV** Aleko : «Cavatina»

**Liya Petrova**, violon

**Julie Mossay**, soprano

**Sébastien Parotte**, baryton

**Dana Protopopescu**, piano

**samedi 08 octobre à 15h00 | Waterloo, Chapelle Musicale Reine Elisabeth**

***Concerts à la Chapelle 2***

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** Larghetto et allegro en mi bémol majeur, pour 2 pianos | **LUDWIG VAN BEETHOVEN** «Oh Perfido» op. 65 | **DIMITRI CHOSTAKOVITCH** Suite en fa dièse mineur, pour 2 pianos, op. 6 | **GIUSEPPE VERDI** *Aïda* : «*Ritorna vincitor*»

**Nicholas Van de Velde**, piano

**Samuel Van de Velde**, piano

**Olga Kindler**, soprano

**Philippe Riga**, piano

**samedi 08 octobre à 20h00 | Waterloo, Chapelle Musicale Reine Elisabeth**

***Concerts à la Chapelle 3***

**WITOLD LUTOSLAWSKI** Variations sur un thème de Paganini | **DARIUS MILHAUD** Scaramouche pour deux pianos | **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Sonate pour deux pianos KV. 448 | **Stéphanie Proot**, piano

**Julien Libeer**, piano

**lundi 10 octobre à 20h00 | Nivelles, Waux-Hall**

***Éternelle jeunesse de Schubert***

**FRANZ SCHUBERT** Trio avec piano n°2 op.100 D.929

**Trio Dali**

**samedi 15 octobre à 20h30 | Louvain-la-Neuve, Théâtre Jean Vilar**

***Contes et berceuses***

**JEAN ABSIL** Contes et berceuses | **FRÉDÉRIC CHOPIN** Berceuse | **CLAUDE DEBUSSY** Children's Corner | **DVORAK, FALLA, POULENC** (Histoire de Babar) | **SERGE PROKOFIEV, LUCIANO BERIO** (Opus Number Zoo) | **HELMUT LACHENMAN, ROBERT SCHUMANN ET IGOR STRAVINSKY** (Souvenir de mon enfance) Trois histoires pour enfants Pribaoutki

**Laure Delcampe**, soprano

**Marc Collet**, direction

**Ensemble 21**

## 4.6. FESTIVAL DE WALLONIE-HAINAUT

18.09 > 16.10.2011

### 4.6.1. PRESENTATION

Pour son 40<sup>e</sup> anniversaire, le **FESTIVAL DE WALLONIE** sera entièrement dédié à la **Jeunesse** sous toutes ses formes, avec entre autres la présence du jeune violoniste **Lorenzo Gatto** en tant qu'invité d'honneur 2011 ! Le **FESTIVAL DE WALLONIE-HAINAUT** s'invitera à la fête du 18 septembre au 16 octobre.

Durant quelques semaines, un souffle de **Jeunesse** traversera en effet le Hainaut, de Tournai à Charleroi en passant par La Louvière, Leuze, Mons et Soignies. La **Jeunesse** y sera déclinée à travers trois axes fondamentaux: la création, l'interprétation et la transmission. Jeunesse et création, tout d'abord, avec des œuvres du jeune Mozart, de Ravel et de nos plus contemporains Bacri et Fafchamps. La Jeunesse sera également omniprésente à travers le talent de ses interprètes comme le violoniste **Yossif Ivanov**, les musiciens du **Quatuor Modigliani** et du **Quatuor Psophos** et l'invité d'honneur de cette édition 2011, **Lorenzo Gatto**, accompagné par de « futurs collègues » issus du Conservatoire royal de Mons. Le Festival offrira aussi une « première scène » au tout jeune **Alki Guitar Trio**. Des musiciens confirmés tels le **Quatuor Danel**, **Les Agréments** dirigé par **Guy Van Waas** ou encore **Bernard Focroulle** et **Jean Tubéry** seront eux aussi au programme de ce **FESTIVAL DE WALLONIE-HAINAUT 2011**.

De plus, des projets pédagogiques divers émailleront tout le Hainaut: à Tournai avec les masterclasses autour des premiers quatuors à cordes de Beethoven, à La Louvière où les élèves de l'Académie de musique tiendront la partie des jouets de la célèbre symphonie de Léopold Mozart, à Mons avec une mise en lumière de l'enseignement supérieur musical, à Charleroi avec le « projet famille » du Festival de Wallonie 2011 autour de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, interprété par l'ensemble **Oxalys** et mis en scène par **Sybille Wilson**, et à La Louvière, pour terminer la saison, avec le « quatuor raconté aux enfants » par la comédienne **Ariane Rousseau** et le **Quatuor Alfama**.

## 4.6.2. AGENDA

**dimanche 18 septembre à 16h00 | Leuze-en-Hainaut, Collégiale Saint-Pierre**

***Deux complices, deux univers***

Ars italica : **FRANCESCO ROGNONI | GIROLAMO FRESCOBALDI | CLAUDIO MONTEVERDI | NICOLÒ CORRADINI | FRANCISCO CORREA DE ARAUXO | GIOVANNI BATTISTA FONTANA**

Ars germanica : **GIOVANNI BASSANO | JOHANN JAKOB FROBERGER | SAMUEL SCHEIDT | DIETRICH BUXTEHUDE**

**Bernard Focroulle**, orgue

**Jean Tubéry**, cornet à bouquin

**vendredi 23 septembre à 20h00 | Tournai, Maison de la Culture, Salle Franck Lucas**

***Les quatuors de Beethoven, phares de la modernité 1***

***La citation beethovénienne dans le répertoire d'aujourd'hui***

L'influence de **BEETHOVEN** sur ses successeurs : **MENDELSSOHN, ÉCOLE FRANCKISTE, 2<sup>E</sup> ÉCOLE VIENNOISE**, etc

**Quatuor Danel**

**samedi 24 septembre à 10h00-23h00 | Tournai, Lieux d'exposition de la Triennale de la Tapisserie**

***Les quatuors de Beethoven, phares de la modernité 2***

***Journée jeune quatuor autour des premiers quatuors de Beethoven***

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** Quatuors de l'op.18

**Quatuor Danel**

**Quatuor Psophos**

**dimanche 25 septembre à 16h00 | Tournai, Maison de la Culture, Salle Franck Lucas**

***Les quatuors de Beethoven, phares de la modernité 3***

***Conclusion***

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** Quatuor à cordes n° 15 op.132 | **NICOLAS BACRI** Quatuor à corde n°4 op.42 Hommage à Beethoven | **JOHANNES BRAHMS** Quintette pour piano et cordes op.34

**Quatuor Psophos**

**Sofja Guelbadamova**, piano

**vendredi 30 septembre à 20h00 | Charleroi, Palais des Beaux-Arts**

***Quatuor Modigliani***

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** Quatuor à cordes K 159 | **FÉLIX MENDELSSOHN** Quatuor à cordes n° 2 op.13 | **MAURICE RAVEL** Quatuor à cordes

**Quatuor Modigliani**

**samedi 1 octobre à 19h00 | La Louvière, Église Saint-Joseph**

***Concerti et symphonies***

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** Symphonie KV 74 | **LÉOPOLD MOZART** Symphonie des jouets | **JOSEPH HAYDN** Concerto pour trompette et orch | **LUDWIG AUGUST LEBRUN** Concerto pour hautbois et orchestre | **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Symphonie n°8 op.93

**Les Agréments**

**Guy Van Waas**, direction

**Benoit Laurent**, hautbois

**Jean-François Madeuf**, trompette

**mercredi 05 octobre à 20h00 | Soignies, Collégiale Saint-Vincent**

***L'Europe en Musique***

**BENJAMIN BRITTEN** *Simple Symphony* | **WOLFGANG AMADEUS MOZART** concerto n° 5 pour violon en la majeur, K 219 | **FRANZ SCHUBERT** 5 menuets et 6 trios, D 89 | **WOLFGANG AMADEUS MOZART** *Eine kleine Nachtmusik*

**European Union Chamber Orchestra**

**Yossif Ivanov**, violon

**Hans-Peter Hofmann**, direction

**jeudi 06 octobre à 12h00 | Mons, Chapelle du Couvent des Sœurs Noires**

***Jeunesse et création / Alki Guitar Trio***

Oeuvres de **ASTOR PIAZZOLLA** | **KEVIN CALLAHAN** | **HEITOR VILLA-LOBOS** | **SÉRGIO ASSAD** | **GEORGE GERSHWIN**

**Alki Guitar Trio**

**dimanche 09 octobre à 16h00 | Charleroi, Palais des Beaux-Arts**

***Pierre et le Loup***

**SERGE PROKOFIEV** *Pierre et le Loup* (conte musical pour enfants agrémenté de courts morceaux choisis de Serge Prokofiev et Igor Stravinsky)

**Ensemble Oxalys**

**Christian Crahay**, narrateur

**Anne Roger-Lacan**, plasticienne

**Sybille Wilson**, mise en espace

**mardi 11 octobre à 20h00 | Mons, Théâtre royal de Mons**

***Jeunesse et tradition / Concert anniversaire***

**JEAN-SÉBASTIEN BACH** / **LEOPOLD STOKOWSKI** Partita en mi majeur BWV 1006 (Prélude) | **FRANZ LISZT** *Rhapsodie Hongroise* n° 6 | **JEAN-LUC FAFCHAMPS** *Lettre Soufie* « T » | **PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY** Concerto pour violon et orchestre op.35

**Orchestre du Conservatoire royal de Mons**

**Lorenzo Gatto**, violon

**dimanche 16 octobre à 15h00 | Seneffe, Orangerie du Château de Seneffe**

***Le quatuor à cordes : une histoire de complicité***

**Quatuor Alfama**

**Ariane Rousseau**, comédienne

## 5. BIOGRAPHIES

---

### 5.1. MUSICIENS & ARTISTES

#### **ACHTEN (Nicolas) – baryton & direction**

Baryton, claveciniste, luthiste, harpiste et chef d'ensemble, Nicolas Achten est une figure montante dans le monde de la musique ancienne: lauréat du 7<sup>e</sup> Concours International de Chant baroque de Chimay en 2006, il est élu artiste classique de l'année 2009 aux Octaves de la Musique et reçoit le Prix du jeune musicien de l'année 2009 décerné par l'Union de la presse musicale belge. Né à Bruxelles en 1985, il mène de front des études de chant, luth, clavecin et harpe triple aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et la Haye, et complète sa formation lors de diverses master classes, notamment à l'Académie baroque d'Ambronay et au Centre de la Voix de Royaumont. Nicolas Achten se produit depuis 2004 avec quelques-uns de plus prestigieux ensembles de musique ancienne, parmi lesquels l'Arpeggiata, la Fenice, La Petite Bande, Ausonia, les Agréments, Akadêmia, Les Talens Lyriques, Il Fondamento, Les Musiciens du Louvre, Il Seminario Musicale et le Poème Harmonique. Il est aujourd'hui l'un des rares chanteurs classiques à s'accompagner de divers instruments, renouant avec la pratique historique. Désireux d'approfondir cette démarche et de mettre en pratique ses recherches sur la musique ancienne, il fonde l'ensemble Scherzi Musicali, dont les concerts et enregistrements suscitent l'enthousiasme unanime du public et de la presse internationale (Joker de Crescendo, La Clef de ResMusica, Prelude Classics Award 2009, 4 étoiles du Monde de la Musique, 5 Diapasons, Muse d'Or, Ring de Classique Info, «Outstanding» dans l'International Record Review...). Nicolas Achten enseigne au Conservatoire royal de Bruxelles, et est professeur régulièrement invité à l'University of East Anglia, à l'Operastudio Vlaanderen, ainsi que pour les stages d'été Transparent et au Yorke Trust (Norfolk).

#### **BERTHAUD (Lise) – alto**

Née en 1982, Lise Berthaud étudie l'alto au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb et Gérard Caussé. En 2005, elle reçoit le Prix Hindemith du Concours international de Genève. La même année, la revue *Classica* lui consacre un numéro spécial et publie un enregistrement Brahms-Schumann. Lise Berthaud partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Emmanuel Pahud, l'Ensemble Kheops, les quatuors Ebène et Modigliani... En soliste, elle a joué avec les orchestres de Düsseldorf, Varsovie, Cannes, São Paulo... Depuis 2006, elle forme avec David Grimal, François Salque et Ayako Tanaka le Quatuor Orfeo qui a présenté notamment une intégrale des quatuors de Beethoven sur plusieurs scènes françaises. Lise Berthaud côtoie par ailleurs ces mêmes artistes au sein des Dissonances, très actif ensemble de chambre à géométrie variable. Seiji Ozawa la choisit en 2006 pour participer à son académie de Quatuor à Cordes en Suisse. En 2009, elle était nominée aux Victoires de la Musique classique, comme révélation instrumentale de l'année. En 2010, elle a joué à la salle Pleyel pour une série de concerts consacrés à la musique de chambre de Fauré. Lise Berthaud a collaboré avec de nombreux compositeurs

contemporains. Elle prend part, en 2010, aux enregistrements Schumann et Fauré d'Eric Le Sage chez Alpha. Lise Berthaud joue un alto spécialement réalisé pour elle par Stephan von Baehr.

### **CRAHAY (Christian) – narrateur**

Au théâtre, il parcourt depuis 1966 le répertoire classique et contemporain en Belgique et en France avec des metteurs en scène tels que Peter Brook, Beno Besson, Otomar Krejca, Jean-Marie Villégier, Isabelle Pousseur, Martine Wijckaert, Herbert Rolland, Catherine Dasté, Adrian Brine, Jean-Claude Berutti, Lorent Wanson, Jean-Pierre Vincent, Olivier Coyette, René Bizac, Thierry Poquet, Alessandro Fabrizzi... Au cinéma, il travaille entre autres avec Les frères Dardenne, Chantal Ackerman, Raoul Peck, Chris van der Stappen, Harry Cleven, Solveig Anspach, Robbe de Hert, Marian Handwerker, Yves Hanchar, Jean-Julien Collette et Olivier Tollet, Géraldine Doignon... Il est notamment nommé en France pour le Prix «Jean Carmet» (2001), participe comme comédien à des spectacles musicaux avec Murray Shaffer, Henri Pousseur, Patrick Davin, Jean-Claude Malgoire, Jean-Paul Dessy, Philippe Pierlot... Comme danseur, il travaille entre autres avec Michèle-Anne de Mey. Il enseigne régulièrement dans les grandes écoles et participe à de nombreuses dramatiques à la radio. Il reçoit le «Prix du Théâtre» en 1997.

### **DE JENLIS (Axel) – violoncelle**

Axel de Jenlis est né en 1989 à St-Germain-en-Laye (France). Il commence l'étude du violoncelle à l'âge de 6 ans à l'Académie de Rixensart. Il continue ensuite sa formation auprès d'Alexandre Debrus. Axel bénéficie parallèlement des conseils de Luc Dewez. En 2007, il obtient son diplôme de fin d'études d'Académie de musique avec la plus grande distinction en violoncelle et en musique de chambre. La même année, il termine ses études secondaires (option latin-grec) avec distinction au collège du Christ-Roi en Belgique. À la rentrée 2007, il est admis au Conservatoire d'Etat Rimsky-Korsakov à Saint-Pétersbourg dans la classe de l'«Artiste du Peuple Russe», le Professeur Anatoly Pavlovich Nikitine. Il est actuellement étudiant en quatrième année. Il étudie la musique de chambre dans la classe du Professeur S. Urivaev et travaille également avec des professeurs tels que Mark Drobinsky, Natalia Arzumanova, Dmitry Eremin,... Axel de Jenlis donne de nombreux concerts en Belgique, France, Suisse, Italie, Lituanie, Russie, Chine, Chili, au Bénin... Il se produit dans de nombreux festivals internationaux et dans des salles très prestigieuses: grande salle du Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Oriental Art Center de Shanghai, grande salle de l'Ecole Militaire de Santiago... Il a enregistré et donné des interviews pour la radio Musiq'3 et différentes chaînes de radio et télévision dans le monde. En 2009, Axel a été Professeur au stage organisé à Dinant par l'International Music Academy et en 2010, il donne des master classes au Conservatoire de Santiago du Chili. Il joue actuellement sur un violoncelle du luthier Hilaire Darche de 1913 prêté par la Fondation Carlo Van Neste.

### **DUPONT (Johan) – piano**

Né à Liège en 1984, Johan Dupont a commencé à apprendre le piano à l'âge de 4 ans à l'Académie Grétry de Liège. Après des humanités classiques, il entre au Conservatoire royal de Musique de Liège en piano dans la classe de Chantal Bohets. Il termine le Conservatoire en 2009 avec la plus grande distinction. Parallèlement à son parcours dans la musique classique, Johan fait partie de plusieurs groupes musicaux de styles variés, lui donnant l'occasion de participer à de nombreuses manifestations telles que le Festival de Jazz de Liège, les Francofolies de Spa, le Gaume Jazz Festival ou encore le Festival des Arts de la rue de Chassepierre, les Fêtes de Wallonie et le Festival Royal Juillet Musical de Saint-Hubert. Actuellement, il est en tournée européenne avec la Compagnie Arsenic dans le cadre de leur dernier spectacle *Le Géant de Kaillas*. Il a tout récemment été consacré Lauréat des concerts permanents de Dexia, prix qui encourage les jeunes talents.

### **GATTO (Lorenzo) – violon**

Né à Bruxelles en décembre 1986, Lorenzo Gatto commence l'étude du violon à 5 ans. Dès l'âge de 12 ans, il intègre le Conservatoire royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts où il obtient à 17 ans le diplôme supérieur de violon avec la plus grande distinction. Il se perfectionne ensuite auprès de Herman Krebbers en Hollande et de Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Lorenzo Gatto étudie actuellement à la Kunstuniversität de Graz et au Conservatoire de Vienne dans la classe de l'éminent pédagogue Boris Kuschnir. 2<sup>e</sup> Prix et Prix du Public au prestigieux Concours Musical International Reine Elisabeth 2009, son talent a aussi été récompensé par de nombreux autres prix dont le 1<sup>er</sup> Prix et Prix du Public au Concours International RNCM de Manchester (à 18 ans) et le 1<sup>er</sup> Prix au Concours International Andrea Postacchini en Italie (à 16 ans). Dès l'âge de 12 ans, Lorenzo Gatto a été invité à jouer sur des scènes de renom telles que le Palais des Beaux Arts (Bozar) et Flagey à Bruxelles, la Philharmonie à Luxembourg, la salle Cortot à Paris, le Bridgewater Hall à Manchester... ainsi qu'à des festivals dans l'Europe entière. C'est aussi avec les orchestres qu'il enrichit son expérience, jouant notamment avec le BBC Philharmonic Orchestra (sous la direction de V. Sinaisky), l'Orchestre National de Belgique (sous la direction de G. Varga), l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres (sous la direction de P. Herreweghe), l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg (sous la direction de E. Krivine), le Charlemagne Orchestra, le Brussels Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie,... et bien sûr par les diverses rencontres qu'il fait avec des grands musiciens tels Herman Krebbers, Seiji Ozawa, Midori, Zakhar Bron, Salvatore Accardo, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin,... Récemment, Lorenzo Gatto a enregistré les trios à cordes et la Truite de Schubert pour le label UT3-records. Élu Rising Star 2010-2011, Lorenzo se produira prochainement sur les plus grandes scènes européennes, comme le Birmingham Symphony Hall, la Cité de la Musique à Paris, le Wiener Muzikverein, le Concertgebouw d'Amsterdam, etc. Musicien engagé, Lorenzo Gatto a cofondé en 2007 l'asbl Cl4ssiK, dans le but de sensibiliser les jeunes à la musique classique. En 2010, il a effectué une tournée « Les 8 Saisons ». Véritable passionné d'aviation, il fut, à l'âge de 16 ans, un des plus jeunes pilotes à voler seul en ULM. Lorenzo Gatto joue un violon J.B. Vuillaume.

### **HALLYNCK (Marie) – violoncelle**

Marie Hallynck est l'une des violoncellistes les plus appréciées de sa génération. Elle commence l'étude du violoncelle à Tournai, sa ville natale, puis travaille à Paris avec Reine Flachot. Après des études précoces auprès d'Edmond Baert au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, elle se perfectionne avec Janos Starker aux Etats-Unis et Natalia Gutman à la Musikhochschule de Stuttgart. Soliste confirmée, elle est invitée à se produire dans des salles aussi prestigieuses que le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Wigmore Hall de Londres, Symphony Hall de Birmingham, Théâtre de la Ville et Cité de la Musique à Paris, Philharmonie de Cologne, etc. En 2000, elle a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York ainsi qu'à la Philharmonie de Berlin, où elle a été immédiatement réinvitée l'année suivante. Marie Hallynck a joué avec une cinquantaine d'orchestres dont l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Philharmonique de St-Petersbourg, l'Orchestre de chambre du Concertgebouw d'Amsterdam... Elle s'est produite avec des artistes aussi renommés que Vadim Repin, Martha Argerich, Cédric Tiberghien, Alexandre Tharaud, Jean-Claude Vanden Eynden, Ronald Van Spaendonck, Gérard Caussé, les quatuors Danel, Prazak et Ysaye, Alexandre Melnikov, Bruno Pasquier, Isabelle Faust, Janine Jansen, Julian Rachlin, Misha Maisky, Renaud Capuçon... Passionnée de musique de chambre, elle devient membre de l'Ensemble C. Franck et fonde les ensembles Arpae et Kheops, avec lesquels elle explore les chefs d'œuvre du répertoire. En 2001, l'Association des Salles de Concerts Européennes la choisit comme Rising Star et, l'année suivante, l'Union de la presse musicale belge la nomme Soliste de l'année. Ses nombreux enregistrements discographiques, parus chez les labels Cyprès, Fuga libera, Harmonia Mundi, Alpha, Ricercar, Musique en Wallonie et Naxos, lui ont valu des récompenses telles que 5 de Diapason, Joker de Crescendo, Choc du Monde de la Musique ou Incontournable de l'année par Arte. Parallèlement à ses activités de concertiste, Marie Hallynck enseigne depuis l'âge de 19 ans au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles. Elle joue sur un violoncelle de 1717 du luthier vénitien Matteo Goffriller.

### **IBRAGIMOVA (Alina) – violon**

Née en 1985 dans une famille de musiciens, Alina Ibragimova a commencé l'étude du violon à Moscou, à l'âge de cinq ans. Un an plus tard, elle démarrait sa carrière en jouant avec différents orchestres, dont celui du théâtre Bolchoï. Depuis 1996, elle vit à Londres avec sa famille, son père ayant le poste de contrebasse solo au London Symphony Orchestra. Dès 1997, elle étudie à la Yehudi Menuhin School, où sa mère enseigne le violon, puis à la Guildhall School of Music and Drama et au Royal College of Music de Londres. En 1998, elle joue à Paris sous la direction de Yehudi Menuhin et, trois mois plus tard, elle participe en soliste à ses funérailles. Elle forme le quatuor à cordes sur instruments d'époque Chiaroscuro, spécialisé dans le répertoire classique. Elle poursuit ses études auprès de Christian Tetzlaff dans le cadre de la Masters Kronberg Academy et remporte plusieurs prix internationaux qui lancent sa carrière de soliste. C'est ainsi qu'en 2005, elle joue et dirige un concerto de Mozart au Mozarteum de Salzbourg, avec la Kremerita Baltica. Avec un répertoire allant du baroque au contemporain, on la retrouve aujourd'hui sur les scènes européennes et au Japon, dans les plus grands festivals, que ce soit en récital, en musique

de chambre ou en soliste avec beaucoup d'orchestres (dont ceux de la BBC). Relevons, dans sa discographie éclectique, l'enregistrement d'œuvres de Szymanowski avec Cédric Tiberghien. Elle joue sur un Guarnerius de 1738.

### **IVANOV (Yossif) – violon**

Yossif Ivanov est né à Anvers en 1986 et reçoit dès l'âge de 5 ans ses premiers cours de violon. Il poursuit son éducation musicale auprès de Zakhar Bron à Lübeck, ensuite avec Igor et Valery Oistrakh au Conservatoire royal de Bruxelles. Il s'est perfectionné à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction d'Augustin Dumay. Yossif Ivanov est lauréat de nombreux concours. En 2003, alors âgé de 16 ans, il obtient le Premier Grand Prix du Concours Musical International de Montréal. En mai 2005, Yossif Ivanov remporte le Deuxième Prix – Prix Eugène Ysaÿe – au Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique, ainsi que le Prix du Public. En janvier dernier, il a reçu, à Cannes, le Midem Classical Award 2006 de la «Révélation de l'Année». Il a été nommé «Rising Star» par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles pour la saison 2005/2006, ce qui lui permet de donner des récitals, entre autres, au Carnegie Hall (New York), au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, au Palais des Beaux-Arts (Bruxelles) et à la Cité de la Musique (Paris). Yossif Ivanov s'est également produit en France (au Louvre, au Festival de Menton), en Allemagne, en Italie, en Norvège, au Mexique, aux Etats-Unis (Haverford Youth Festival) et au Canada (The Ladies' Morning Musical Club, Festival Lanaudière). En avril 2007, il a fait ses débuts à Londres et a été l'invité du London Philharmonic Orchestra sous la direction de Marin Alsop. Il a joué en tant que soliste avec le London Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra, le National Polish Radio Orchestra Katowice, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestra Nacional do Porto, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'UBS Verbier Chamber Orchestra, le Gelders Orkest et tous les orchestres importants belges, sous la direction de chefs reconnus parmi lesquels Yannick Nézet-Séguin, Marin Alsop, Yoav Talmi, Jaap Van Zweden, Jean-Claude Casadesu, Damion Iorio, David Stern, Pierre Bartholomé, Louis Langrée et Paul Goodwin. En récital, il est accompagné au piano par Itamar Golan, Frank Braley, Daniel Blumenthal et Luc Devos. Pour les saisons à venir, plusieurs concerts importants sont prévus: une réinvitation auprès du London Philharmonic, une tournée en Espagne avec le Royal Flemish Philharmonic, une tournée de récitals en Allemagne, des concerts avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, le Konzerthausorchester Berlin, le Brabants Orkest (avec John Axelrod au pupitre), l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Symphonique de Québec, Sinfonia Varsovia et le Wiener Kammerorchester. Son premier enregistrement, paru chez Ambrosie, a reçu un «Diapason d'Or de l'Année» en novembre 2006, la distinction la plus importante en France, qui couronne chaque année les meilleurs enregistrements. Yossif Ivanov joue actuellement sur un violon Montagnana de 1723.

### **KOROBĚĪNIKOV (Andrei) – piano**

Né à Moscou en 1986, Andreï Korobeïnikov s'est déjà produit dans plus de vingt pays et a déjà remporté plus de vingt prix nationaux et internationaux. Il sort du Conservatoire de Moscou à 19 ans à peine et en 2005, poursuit ses études au London Royal College of Music.

En 2006, il fait ses débuts en France (La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes..) puis à Rio et à Tokyo. En 2007, il se produit pour la première fois à Londres, sous la baguette de Vladimir Ashkenazy, pour exécuter le 2<sup>e</sup> Concerto de Rachmaninov. Il est aujourd'hui invité dans les plus grandes salles avec des orchestres très réputés. Il se présente aussi en musique de chambre avec des musiciens de grand renom. Quant à sa discographie, elle a déjà remporté de brillants succès (Diapason d'Or, Diapason de la Découverte...). Ces dernières années, il a développé une vraie passion pour la composition et a pu présenter ses œuvres dans plusieurs récitals. En outre, son talent exceptionnel s'exprime dans d'autres domaines. C'est ainsi qu'à 17 ans, il obtient un diplôme d'avocat de l'Université Européenne de Droit de Moscou avec les félicitations du jury et il a déjà publié plusieurs ouvrages juridiques sur la propriété intellectuelle.

### **KOZHUKHIN (Denis) – piano**

1er prix du Concours Reine Elisabeth 2010, Denis Kozhukhin s'est formé à l'École de Musique Balakirev avant de se perfectionner à la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, auprès de Dmitri Bashkirov et Claudio Martinez-Mehner. Actuellement, il poursuit sa formation en musique de chambre à Madrid, auprès de Menahem Pressler et Ralf Gothóni, et en piano à l'Académie Internationale du Lac de Côme, avec notamment Fou Ts'ong, ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Stuttgart, avec Kirill Gernstein. Il a joué en de nombreuses occasions en Russie, Allemagne (Klavier-Festival Ruhr), Italie, France (Auditorium du Louvre, Salle Cortot, Théâtre du Châtelet), Suisse (Festival de Verbier) et Espagne. Lauréat de plusieurs concours en Russie et en Espagne, il remporte le 3<sup>e</sup> Prix au Concours International de Leeds en 2006, et, en 2009, le 1<sup>er</sup> Prix Vendôme à Lisbonne. Il est également lauréat de la Fondation Solti. Il jouera prochainement avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg avec Vassily Sinaisky, l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas avec Kirill Karabits, l'Orchestre National de Hongrie avec Zoltán Kocsis, le Hamburger Symphoniker avec Jeffrey Tate et pour la saison 2011/12 le Bournemouth Symphony Orchestra, à l'invitation de Marin Alsop. En récital, il apparaîtra au Gewandhaus Leipzig, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, MDR Musiksommer, Klavier-Festival Ruhr, le Théâtre des Bouffes du Nord (Paris) et il fera une tournée au Japon et en Amérique du Sud.

### **LAURENT (Benoît) – hautbois**

Benoît Laurent a tout d'abord étudié la flûte à bec, le hautbois moderne et le hautbois baroque en Belgique (chez F. de Roos, P. Dombrecht, A. Vanlancker et S. Cremers), et se perfectionne ensuite en Allemagne avec M. Niesemann. En août 2008, il obtient un second prix au concours Musica Antiqua de Bruges dans la catégorie soliste. Il est professeur de hautbois baroque à la Hochschule für Musik de Francfort et enseigne également cet instrument au Conservatoire royal de Bruxelles. Benoît collabore avec de nombreux orchestres et ensembles de musique de chambre renommés (Concerto Köln, Amsterdam Baroque Orchestra, Orchestre des Champs Elysées, B'rock, Il Gardellino, les Agremens,...). Il a également joué comme soliste avec plusieurs ensembles (Concerto Köln, les Agremens, les Muffatti, Akademie für alte Musik Berlin, la Stagione Frankfurt). Il a enregistré deux concertos pour hautbois inédits de G.B. Sammartini avec les Muffatti (paru en mars 2011 sous le label Ramée), de la musique allemande de bande de hautbois avec son propre

ensemble Lingua Franc (paru chez Ricercar en 2010) et le concerto pour hautbois en do majeur de Lebrun avec Les Agremens (paru en janvier 2011 chez Ricercar).

### **LIEGOIS (Valentine) – piano**

De nationalité belge et russe, née en 2002, Valentine Liégeois a commencé ses études de piano à l'âge de 3 ans avec le professeur Maria Andréeva. En 2007, à l'âge de 4 ans, elle obtient le 2<sup>e</sup> prix au concours International de Piano au Conservatoire Scriabine à Paris. Elle remporte ensuite plusieurs concours de piano: en 2007, le Diplôme «jeune talent prometteur» au concours International EPTA Belgique, en 2008 le 1<sup>er</sup> prix au concours International de Piano du Conservatoire Scriabine à Paris, elle est Lauréate et reçoit le prix «Allegretto» au concours International de Piano à Munich, est finaliste au concours International EPTA Belgique, reçoit en 2009 le Premier prix «Absolu» (99/100) au 4<sup>e</sup> concours International Mozart Italie Rome (Frascati), est finaliste, en janvier 2010, du concours International EPTA Belgique, et, en mai 2010, obtient le 1<sup>er</sup> prix «Absolu» (98/100) au concours International «Musica Insieme» Musile di Piave (Venezia). Valentine a participé a de nombreux concerts, à la Maison de la Culture de la Province de Namur en mai 2007, au Centre Culturel et Scientifique de Russie à Bruxelles, à l'Ambassade de Russie à l'occasion de Pâques en avril 2008, à l'exposition «Tour et Taxis» en octobre 2008, au Festival Découvertes Culturelles au Fourneau Saint-Michel en mai 2010... En septembre 2010, elle est acceptée à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la section piano, sous la direction d'Abdel Rahman El Bacha.

### **MACQ (Jean-François) – guitare**

Jean-François Macq commence la guitare à l'âge de 7 ans. Après avoir clôturé son parcours à l'académie de Court-Saint-Etienne avec 96%, il intègre la classe de guitare d'Hughes Kolp au Conservatoire de Liège, dans laquelle il obtient son baccalauréat avec grande distinction en juin 2010. Jean-François Macq est actuellement étudiant en Master au conservatoire de Maastricht auprès du concertiste et pédagogue de renommée internationale Carlo Marchione. En parallèle, il suit l'enseignement de Johan Fostier à Bruxelles et de Luc Vander Borgh à Nice. Premier prix du concours Dexia Classics 2007 (ancien concours "Pro Civitate"), Jean-François Macq se produit régulièrement en Belgique comme à l'étranger (Suisse, Hollande, Allemagne, Italie, France...). Il a eu l'occasion de participer aux master classes et stages de David Russell, Roland Dyens, Zoran Dukic, Aniello Desiderio, Odair Assad... Jean-François Macq joue sur une guitare du luthier irlandais George Lowden.

### **MANDEAL (Christian) – direction**

Cristian Mandea a étudié le piano, la composition et la direction d'orchestre à la Music High School de Brasov (Roumanie) et à la Music Academy de Bucarest. Il s'est ensuite perfectionné auprès de grands maîtres tels qu'Herbert von Karayan à Berlin et Sergiu Celibidache à Munich. Il devient le chef d'orchestre permanent du Targu Mures Philharmonic et du Cluj Philharmonic. Entre 1987 et 2009, Cristian Mandea est le chef d'orchestre principal et le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Bucarest et développe sa carrière sur la scène internationale. Entre 1999 et 2007, durant 7 saisons musicales, Cristian

Mandeaal a été directeur artistique de l'Orchestre d'Euskadi à San Sebastian (Espagne). Il a également travaillé en tant que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Haïfa (Israël) et en tant que chef d'orchestre résident du Haydn Orchestra di Bolzano et Trento (Italie). En 2008/2009, Cristian Mandeaal a été chef d'orchestre principal invité du Hallé Orchestra de Manchester. Il est actuellement le chef d'orchestre principal du Copenhagen Philharmonic. Cristian Mandeaal est régulièrement invité à diriger des orchestres tels que la Staatskapelle de Dresden et Berlin, Münchener Philharmoniker, Hessisches Rundfunk Orchester, Bayerisches Rundfunk Orchester, Bournemouth Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony, RTE National Symphony Orchestra, etc. Durant la saison 2010/2011, Cristian Mandeaal dirige *Il Trovatore* au Théâtre national de Belgrade. Il dirige également le Hallé Orchestra avec lequel il se produit au Festival Cuenca en Espagne, ainsi que le Bournemouth Symphony Orchestra. Il fait ses débuts à la tête de l'Orchestre philharmonique de Varsovie et le Winnipeg Symphony Orchestra au Canada. Il a collaboré avec des solistes de renom tels que Radu Lupu, Maxime Vengerov, Mstislav Rostropovich et Ileana Cotrubas. Parmi ses nombreux enregistrements, Cristian Mandeaal a réalisé un cycle complet Bruckner (Electrecord). Son dernier enregistrement: la 9<sup>e</sup> symphonie de Bruckner avec le Hallé Orchestra (Hallé Record Label). Cristian Mandeaal a participé à de nombreux festivals internationaux dont le Festival International Georges Enescu à Bucarest, où il fut directeur artistique entre 2001 et 2003. Au cours de ces années, il a notamment travaillé au Festival d'Automne de Prague, au Bloomington Festival aux Etats Unis et bien d'autres. Au Festival d'Edinburgh en 2002, Cristian Mandeaal a dirigé le BBC Scottish Orchestra lors de la Première d'Oedipe de George Enescu et en janvier 2005, il a dirigé à Cagliari (Sardaigne) une nouvelle production de cet opéra, très plébiscitée par le public.

### **POCHET (Christelle) – clarinette**

Après des débuts dans les académies de musique d'Arlon et de Pétange, Christelle Pochet obtient ses prix supérieurs de clarinette, musique de chambre et clarinette basse dans la classe de M. Lallemand, ainsi qu'un prix supérieur de piano au Conservatoire de Luxembourg. Elle se perfectionne ensuite aux conservatoires de Mons et de Nancy dans la classe d'Olivier Dartevelle. En 2004, elle se classe première du concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle y obtient en 2008 un premier prix de clarinette dans la classe de Michel Arrignon (mention TB à l'unanimité), et un premier prix de musique de chambre chez Jens Mac Manama en 2009 (mention TB). Christelle Pochet détient plusieurs prix nationaux et internationaux, entre autres: 1<sup>ers</sup> prix des concours Jean Françaix (F), FMAJI (F), Tunbridge Wells (GB), TIM (I), 2<sup>e</sup> prix au concours de Dos Hermanas (E) et au concours Carl Nielsen (D). Elle s'est produite en soliste dans plusieurs festivals et dans différents pays (France, Belgique, Luxembourg, Angleterre, Danemark, Italie, Portugal, Russie). Christelle Pochet a été membre de l'orchestre de la Garde Républicaine de 2006 à 2009. Depuis novembre 2008, elle est clarinette basse solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Myung Whung Chung.

### **ROGER-LACAN (Anne) – plasticienne**

Née à Paris, où elle vit et travaille, Anne Roger-Lacan est une artiste franco-suisse. Adolescente, elle se perd dans les salles joyeuses et oppressantes du musée de l'art brut à Lausanne où chaque œuvre vérifie avec éclat cette pensée de Dubuffet: «L'art véritable apparaît là où on ne l'attend pas, où personne ne pense à lui, ni même ne murmure son nom». Après avoir dessiné des tissus pour plusieurs marques de vêtements, elle expose ses premiers assemblages à la galerie Dessertenne, puis à la galerie «L'enfance de l'art» au début des années 2000. Elle publie un livre pour les enfants: *Le Drame du chien à sa mère*, aux éditions du Rouergue en 2002. La Halle Saint-Pierre expose son travail en 2004 et en septembre 2007. Elle crée des masques pour le spectacle d'Edouard Baer à la Cigale en 2008: *A la recherche de Monsieur Castan*. Elle expose deux oeuvres dans le cadre de l'exposition Deyrolle «Nature Fragile», au Musée de la Chasse et de la Nature à l'automne 2008. Emily Bruner et Andreas Siegfried lui consacrent une exposition à Londres au printemps 2009. Mère de cinq enfants, Anne Roger-Lacan est fascinée par ces grands artistes énigmatiques que sont Aloïse ou Pascal-Désir Maisonneuve. A l'écart des dogmes et des courants, elle chemine en solitaire, éclairée par les œuvres immenses et inclassables de son compatriote Tinguely, de Roger Bissière, de Kurt Schwitters ou de Louise Bourgeois. Elle explore un territoire ludique et mouvant peuplé d'arbres tentaculaires, de personnages inquiétants et familiers. Masques, marionnettes, poupées de fortune, son travail compose un grand rébus sans solution, un insolite cabinet de curiosité, témoignage de ses voyages intérieurs.

### **RYAN (Kwamé) – direction**

Depuis trois ans, Kwamé Ryan est le Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il a été nommé à ce poste après avoir effectué des tournées à travers l'Europe et l'Asie, et suite au succès d'une production de Tosca à l'Opéra de Bordeaux. En 2009-2010, l'Orchestre s'est produit aux Folles Journées de Bilbao et aux Chorégies d'Orange. Il a aussi participé à la première biennale EVENTO de Bordeaux, un événement majeur rassemblant les plus grands architectes, artistes et musiciens (classiques ou pop). Kwamé Ryan dirige aussi, à cette époque, des productions de Peter Eötvös, son mentor, et de Richard Strauss. Les résultats et les succès obtenus avec l'Orchestre de Bordeaux expliquent sa nomination de Directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes, avec lequel il assure deux tournées par an. On le retrouve ainsi à Aix-en-Provence, à Madrid ou à Stuttgart. D'autre part, en tant que chef invité, il dirige des orchestres en Grande-Bretagne, en Autriche, en Allemagne et en Amérique du Nord. Entre 1999 et 2003, il occupe le poste de Directeur musical général du Théâtre et de l'Orchestre Philharmonique de Fribourg (Allemagne), après avoir été chef assistant de l'Opéra de Stuttgart. De cette époque datent des concerts remarquables en France, en Allemagne et en Angleterre. En ce qui concerne les enregistrements avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, il faut saluer ceux qui ont été consacrés à Schubert, à Rachmaninov et à Beethoven.

### **STROSSER (Emmanuel) – piano**

Né à Strasbourg, Emmanuel Strosser commence ses études musicales dans sa ville natale, à l'âge de six ans, auprès d'Hélène Boschi. Il entre ensuite au Conservatoire National

Supérieur de Musique de Paris où il suit l'enseignement de Jean-Claude Pennetier (piano) et Christian Ivaldi (musique de chambre). Il est couronné, dans ces deux disciplines, par des premiers prix à l'unanimité, avant d'entrer en cycle de perfectionnement où il suit les cours de Léon Fleisher, Dimitri Bashkirov et Maria Joao Pires. Lauréat du concours international de musique de chambre de Florence, il est aussi finaliste, en 1991, du concours Clara Haskil. Il est, par ailleurs, assistant de la classe d'Alain Planès au CNSM de Paris. La connivence entretenue avec ses partenaires de musique de chambre et sa compréhension des textes en font un interprète recherché par ses pairs: Claire Désert, Christian Ivaldi, Jean-François Heisser, Régis Pasquier, Raphaël Oleg, Gérard Caussé, le Quatuor Prazak, le Quatuor Artis... Il se produit régulièrement en soliste, en récital ou avec orchestre. Il est aussi invité dans les plus prestigieux festivals comme le Festival de l'Epau, de Sceaux, la Roque d'Anthéron, le Festival de Prades, de Kuhmo, La Folle Journée de Nantes ... Ses nombreux enregistrements ont tous été salués par la critique, notamment son disque consacré à Mozart, paru sous le label Harmonia Mundi. Il a participé au projet de René Martin qui a consisté à donner, dans de nombreux pays, l'intégrale des sonates de Beethoven avec cinq autres pianistes, ainsi que l'intégrale de la musique de Schumann pour piano. Outre les concerts en Europe, Emmanuel Strosser s'est produit au Canada, au Mexique, aux USA, en Amérique du Sud, au Japon et en Corée. Ses derniers enregistrements ont été gravés chez Mirare, l'un en compagnie de la pianiste Claire Désert, dédié à Dvorak, les autres consacrés à Schubert et à Chabrier.

### **SUYS (Diederik) – alto**

Né à Gand en 1966, Diederik Suys étudie avec Ervin Schiffer et André Gertler au Conservatoire royal de Bruxelles et à la Chapelle Reine Elisabeth avant de se perfectionner en troisième cycle au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès de Gérard Caussé. Après avoir reçu de nombreuses distinctions dans des concours nationaux et internationales tels que Dexia Classics, Tenuto, Maurice Vieux, Nicanor Zabaleta, Maurice Ravel et Lionel Tertis, il intègre ensuite successivement plusieurs orchestres dont l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre National de l'Opéra de Paris dont il occupe actuellement le poste d'alto solo. En tant que chambriste, il joue avec des solistes de renommée internationale comme Bruno Pasquier, Christian Tetzlaff, Pierre-Laurent Aimard, Toots Tielemans, Jean-Claude Vanden Eyden, Véronique Bogaerts, Lorenzo Gatto, Sébastien Walnier, l'ensemble Oxalys, les Solistes de l'Opéra National de Paris etc. Depuis 2008 Diederik a intégré le Quatuor Via Nova aux côtés de Jean Mouillère, Christophe Mourguiard et Jean-Marie Gamard. Diederik Suys est directeur artistique du "Wichelen Festival", et le label UT3-Records. Ses enregistrements ont été salués dans la presse internationale (Diapason, Monde de la Musique, Klara, ResMusica etc...) Diederik joue un alto de Thomas Meuwissen et un archet de Edwin Clément.

### **THIBAUT (Alexis) – piano**

Alexis Thibaut commence son apprentissage de la musique par l'orgue à l'âge de sept ans. Un an plus tard, il commence le piano auprès de Jean-Marc Vinckenbosch, qui reste son professeur jusqu'à la fin de ses études secondaires. Durant cinq années de formation à l'Académie, il travaille autant le répertoire d'orgue que celui du piano, ce qui l'amène à jouer

sur plusieurs orgues du Brabant wallon, mais également sur le prestigieux orgue de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles. Après l'obtention de son diplôme de formation, Alexis Thibaut décide de se consacrer exclusivement au piano, en suivant le parcours de transition. A l'occasion de divers stages et cours privés, il reçoit l'enseignement de pianistes tels que Philippe Entremont, Jean-Claude Vanden Eynden, Johan Schmidt, Jean Schils et Boyan Vodenitcharov. Il remporte le troisième prix aux concours «Rotary Breughel» à Bruxelles et le «Prix des jeunes» à Verviers. Il obtient son diplôme d'académie de Court-Saint-Etienne avec la plus grande distinction. En 2008, Alexis Thibaut entre dans la classe de Leonid Tamulevich au conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg, où il poursuit actuellement ses études. Il se produit régulièrement en Belgique, France, Russie, Pologne...

### **WALNIER (Sébastien) – violoncelle**

Sébastien Walnier est violoncelliste solo à l'orchestre du Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles). Il enseigne le violoncelle à l'IMEP (Namur, Belgique). Sébastien Walnier est en contact depuis son plus jeune âge avec la musique de chambre ; cette passion sans cesse grandissante le conduit à fréquenter de grands noms de la scène internationale, tels que Roland Pidoux, Jean-Claude Pannetier, Daniel Blumenthal, Jean-Claude Vanden Eyden, Liviu Prunaru, Boris Belkin, ...Il se passionne particulièrement pour le répertoire du trio avec piano, et il fonde le Trio Talweg en 2004. Toujours en recherche d'expériences nouvelles, il s'intéresse également à la pratique des musiques actuelles, et partage la scène avec le contrebassiste et compositeur André Klenes, avec lequel il enregistre quatre disques. Sébastien Walnier a commencé très tôt le violoncelle, avec Laurent Chantraine; il obtient son premier prix au Conservatoire royal de Liège (Belgique) à l'âge de 13 ans, et ses diplômes supérieurs de violoncelle (chez Maryse Douin) et de musique de chambre (chez Cécile Evrard) 4 ans plus tard. Il a enseigné la musique de chambre dans cet établissement de 2001 à 2008. Il a également étudié auprès d'Edmond Carlier, disciple d'André Navarra. Sa rencontre avec Roland Pidoux au CNSM de Paris est une étape décisive dans son évolution. Il bénéficie aussi de l'enseignement de Daria Hovora et Michaël Hentz. Le développement de sa carrière de chambriste et de soliste lui permet de se produire dans de multiples contextes et dans de nombreuses formations, entre autres avec Alexander Gurning (piano) et Sébastien Surel (violon) au sein du Trio Talweg, en duo avec la pianiste Eliane Reyes, ainsi qu'en duo et trio à cordes avec le violoniste Lorenzo Gatto et l'altiste Diederik Suys.

### **WEYNANTS (Caroline) – soprano**

Née en 1977, la soprano namuroise débute sa formation vocale au sein du chœur de jeunes La Choraline, sous la direction de Benoît Giaux, et suit des cours particuliers de chant. Elle poursuit sa formation au Conservatoire royal de Liège dans la classe de Greta de Reyghere où elle obtient un premier prix de chant-concert en juin 1999, puis un diplôme supérieur en juin 2003. Elle étudie également la musique de chambre dans la classe de Jean-Pierre Peuvion, où elle a l'occasion de travailler tant la musique ancienne que la musique contemporaine. La soprano a déjà participé à de nombreux enregistrements discographiques, et se produit régulièrement comme soliste avec différents ensembles: avec La Fenice sous la direction de Jean Tubéry (Cavaleri, la rappresentazione di anima e di

corpo à La Monnaie ; Carrissimi, Jephte, I naviganti, la Messe ; Monteverdi, Orfeo (La Musica)), avec Les Agréments sous la direction de Guy Van Waas (Bach, différentes cantates, Passion selon Saint Jean ; Haendel, Dixit Dominus, différentes cantates, Aci Galatea e Polifemo ; Haydn, Salve Regina ; Mozart, Exultate Jubilate. ; Gretry, Céphale et Procris), avec l'ensemble Il Fondamento sous la direction de Paul Dombrecht (Haendel, Israel en Egypte ; Telemann, duo cantate de Noël ; Bach, Passion selon Saint Jean), avec Il Gardellino, Marcel Ponseel, Jan de Winne, avec l'ensemble vocal Vox Luminis, direction artistique de Lionel Meunier,... Elle a chanté dans les festivals tels que ceux d'Ambronay, Beaune, Versailles (Centre de musique Baroque), Bourg-en-Bresse, Lyon, Lessay, Sablé, La Chaise Dieu, Périgueux, Festival des Flandres, Festival de Wallonie. Depuis 1998, Caroline Weynants est un membre actif du Choeur de Chambre de Namur, où elle travaille avec des chefs tels M. Minkowski, S. Kuijken, W. Kuijken, J. Tubéry, J-C. Malgoire, G. Van Waas, F. Bernius, P. Dombrecht, P. Davin, Ph. Pierlot, L. Garcia Alarcón. Elle y a régulièrement des rôles de soliste.

### **WILSON (Sybille) – metteur en scène**

La jeune metteur en scène Sybille Wilson a suivi des études de violon au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles avant d'obtenir une licence en musicologie et en littérature à l'Université de Cambridge. Pendant quatre saisons (2000 à 2004), elle est assistante en résidence à La Monnaie, où elle collabore avec les metteurs en scène Robert Wilson, Trisha Brown, Vincent Boussard, Anne Teresa De Keersmaeker, Willy Decker, Christoph Marthaler, etc., et assure des reprises de productions à Genève, New-York, Lyon, Londres, Marseille et Innsbruck. Elle est actuellement assistante de Robert Lepage pour ses projets lyriques, qu'elle remonte aux Etats-Unis comme en Europe. En parallèle à ce travail d'assistantat, Sybille Wilson élabore ses propres mises en scène: en 2003, un Pasticcio d'après les cantates de Haendel pour l'Opéra Studio de la Monnaie et, l'année suivante, Il Retablo de Maese Pedro de Falla pour Frankfurtooper, pour le Conservatoire de Musique de Bruxelles, un Pierrot Lunaire de Schoenberg et Die sieben Todsünden de Weill. En 2006, le Festival de Wallonie a présenté son Mozart Amor, un spectacle combinant textes d'Eric-Emmanuel Schmitt et musiques de Mozart. Plus récemment, elle a monté un spectacle Musique et Poésie pour Bozar de Bruxelles. Également très intéressée par les spectacles pour jeune public, Sybille Wilson a repris, depuis plusieurs saisons, le travail d'écriture et de mise en scène de l'Orchestre à la Portée des Enfants avec l'Orchestre Philharmonique de Liège de la Communauté française, et propose des animations sur la mise en scène d'opéra pour les Jeunesses Musicales de Belgique.

## 5.2. ENSEMBLES

### ALKI GUITAR TRIO

C'est en 2003 que Magali Rischette, Adrien Brogna et Hughes Kolp se rencontrent au Conservatoire royal de Musique de Mons, dans la classe de guitare du grand maître brésilien Odair Assad. Hughes Kolp y est alors assistant. Un premier projet réunit Magali Rischette et Adrien Brogna au sein d'un trio de guitares, dans le cadre du cours de musique de chambre. Le plaisir de jouer ensemble devient rapidement une évidence et la complicité qui s'installe est telle que, quelques mois plus tard, le trio est officiellement formé, encore fallait-il lui trouver un nom! C'est Kevin Callahan qui va s'en charger... à son insu. Il compose à l'intention du trio la *Suite Seattle* en trois mouvements. Alki, le nom du second mouvement de la suite, est adopté à l'unanimité! Le Alki Guitar Trio s'est essentiellement produit en Belgique et en France, mais a également donné une tournée de concerts au Brésil au cours de l'été 2007 (au conservatoire de Rio de Janeiro, de Belo Horizonte et à Belem). Depuis 2008, Hughes Kolp a rejoint Magali Rischette et Adrien Brogna au sein du Alki Guitar Trio. Leurs profils à la fois différents et complémentaires suscitent l'envie créatrice de compositeurs, tel Mauricio Carrilho, compositeur brésilien, qui leur a dédié ses «Moacirsantosiana 10 et 11». Alki Guitar Trio prépare avec enthousiasme l'enregistrement d'un album pour le label belge GHA Records que dirige Françoise-Emmanuelle Denis.

### ENSEMBLE OXALYS

Créé en 1993 par des étudiants du Conservatoire de Bruxelles, Oxalys est rapidement devenu un ensemble de musique de chambre incontournable dans le paysage musical belge. Ensemble à géométrie variable, composé à l'origine d'un quintette à cordes, flûte, clarinette et harpe, Oxalys n'hésite pas depuis à s'adjoindre d'autres instruments pour interpréter un répertoire plus ample et réaliser des projets insolites. Le répertoire d'Oxalys témoigne de l'histoire culturelle de l'Europe. Sa programmation reflète une attention aux liens et contradictions qui ont traversé les nations et les époques depuis le siècle des Lumières. Créées dans cet esprit, ses «Nuits de la Musique», concerts itinérants dans des lieux historiques remarquables, sont accueillis avec beaucoup d'enthousiasme depuis plusieurs années. Elles présentent au public des lieux connus de manière nouvelle et créent une symbiose entre architecture, musique et lumière. Oxalys réunit des musiciens heureux de partager des aventures musicales nouvelles, contemporaines, populaires et des collaborations avec le théâtre. Parallèlement à ses nombreux concerts, Oxalys développe et participe à plusieurs projets pédagogiques et éducatifs. Oxalys est l'invité régulier du Festival de Flandre, de Wallonie et d'Ars Musica et se produit sur les scènes belges les plus importantes telles que BOZAR, le Singel, le Bijloke et le Concertgebouw de Bruges. Ses nombreuses tournées à l'étranger l'ont conduit au Concertgebouw d'Amsterdam, au festival de Schleswig-Holstein en Allemagne, au Kennedy Center et Library of Congress de Washington, à la Philharmonie de St Petersburg en Russie, aux Etats-Unis, aux Emirats Arabes, en Chine et au Japon. Ses concerts sont régulièrement retransmis par les principales radios européennes. Oxalys est lauréat de la Fondation Euphonia et a travaillé avec le quatuor Alban Berg avec qui l'ensemble a préparé l'enregistrement d'un CD entièrement dédié à la musique de Richard Strauss. La discographie d'Oxalys comprend

également des œuvres de Mozart, de l'impressionnisme, du post-impressionnisme et de la musique russe du 20<sup>e</sup> siècle, ce qui a valu à l'ensemble plusieurs distinctions dans des revues musicales spécialisées. ensemble en résidence au «Koninklijk Muziekconservatorium» à Bruxelles, Oxalys est soutenu par la Communauté Flamande.

## **LES TIMBRES**

Fruit d'une entente aussi bien humaine que musicale, l'ensemble Les Timbres (anciennement ensemble Estampes) a été créé par trois jeunes musiciens issus d'horizons très différents: la violoniste japonaise Yoko Kawakubo, la violiste française Myriam Rignol et le claveciniste belge Julien Wolfs. Tous les trois ont brillamment terminé leurs études, et sont par ailleurs lauréats de concours internationaux (Concours de Violon Premio Bonporti (I), Concours de Viole de gambe Bach-Abel de Köthen (D), Concours de Clavecin de Bruges (B)...). Se produisant très régulièrement depuis 2007 en Europe (France, Italie, Belgique, Allemagne, Espagne) et au Japon, les musiciens travaillent avec la volonté bien affirmée, non seulement de visiter le répertoire si riche et magnifique qui fut composé à l'époque baroque pour les formations de chambre, mais aussi et surtout d'explorer et de développer en profondeur le travail de la musique d'ensemble (que ce soit sur le plan des couleurs, de la confiance et de la réactivité entre les membres ou encore sur celui de l'improvisation à plusieurs). Peu après sa formation, l'ensemble a été lauréat du 10<sup>e</sup> Concours International de Musique de chambre «Premio Bonport » (Italie - 2008) avec un 4<sup>e</sup> Premio, le Prix du Public et le Prix spécial du Jury pour la meilleure interprétation de la basse continue. En août 2009, il remporta le Premier Prix au prestigieux Concours International de Musique de chambre de Bruges (Belgique), ainsi que celui de la meilleure création contemporaine (Keihatsu, de Yoju-mi Kawori).

## **ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE ROYAL DE MONS**

L'Orchestre du Conservatoire royal de Mons est un orchestre «éphémère», un laboratoire où les étudiants des classes d'instruments (cordes, vents et percussions) s'exercent au futur métier de musicien d'orchestre et/ou d'ensemble. En effet, la classe d'orchestre (et la participation aux sessions) est un passage obligé pour les apprentis-instrumentistes durant leurs études musicales supérieures désormais structurées (depuis 2001, date du classement de l'enseignement supérieur artistique) en 5 années d'études donnant accès au grade de Master. L'effectif de l'orchestre étant constitué essentiellement des étudiants en formation est donc «variable» d'année en année, tout comme les programmes qui sont abordés sous la guidance, à Mons, du titulaire de la classe d'orchestre, Daniel Gazon, également professeur de direction. Avec lui, l'orchestre a, cette année, eu le privilège d'être à l'affiche du Festival de musique contemporaine «Ars Musica», le temps d'un concert à Flagey, où il a interprété des oeuvres d'Arvo Pärt, Pehr Henrik Nordgren et Victor Kissine, professeur d'analyse musicale. 2011 est une année importante pour le Conservatoire de Mons qui fête le soixantième anniversaire de son accession au rang de «royal». C'est, en effet, en 1951 que le jeune Roi Baudouin octroya ce titre au Conservatoire communal - déjà élevé au rang de Conservatoire d'Etat sous la régence du Prince Charles en 1948. Pour fêter l'événement et dans le cadre du festival de Wallonie-Hainaut, l'orchestre réunira les étudiants en cours de formation et fera appel aux récents lauréats («jeunesse» oblige!) issus de l'Ecole et qui

travaillent dans les orchestres professionnels de Belgique (en Wallonie comme en Flandre). Quelques collègues professeurs ont accepté d'apporter leur soutien à ce projet pédagogique qui mettra en lumière la qualité de l'enseignement artistique de la Communauté française. Toujours dans le cadre du Festival de Wallonie - dont on commémore cette année le quarantième anniversaire, l'orchestre a sollicité la présence d'un jeune artiste dont le talent est aujourd'hui mondialement reconnu: Lorenzo Gatto, invité d'honneur du Festival de Wallonie 2011. Une rencontre au sommet, stimulante et exaltante pour les étudiants en cours de formation, et le talent de Lorenzo Gatto offert en cadeau pour un plaisir musical partagé, pour le bonheur de tous, musiciens et public.

## **ORCHESTRE NATIONAL DE BELGIQUE**

Fier d'une histoire riche et féconde de plus de 70 ans, l'ONB est aujourd'hui un orchestre moderne et flexible qui, outre son regard rafraîchissant sur l'essence du répertoire classique, sait aussi offrir des découvertes à son public. En passant commande à des compositeurs belges et en interprétant de la musique nouvelle avec beaucoup d'enthousiasme, l'ONB suit de très près la vie musicale nationale et internationale. Parallèlement, l'orchestre interprète en direct des musiques de film pour accompagner des projections et constate avec joie que grâce à l'offre étendue et variée de projets s'adressant aux enfants et aux adolescents, la passion pour la musique symphonique se transmet aux jeunes générations. Pour faire scintiller ce kaléidoscope musical, l'éminent maître viennois Walter Weller et le dynamique chef d'orchestre invité, le Suisse Stefan Blunier, unissent leurs forces. Le choix des solistes et des autres chefs d'orchestre invités frappe, lui aussi, par la complémentarité entre interprètes renommés et talents émergents, comme les jeunes lauréats du Concours Reine Élisabeth. L'ONB est l'hôte privilégié du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, où il présente ses propres séries, en collaboration avec BOZAR MUSIC. L'orchestre se produit en outre pour les trois Communautés du pays, dans toutes les provinces. Par ailleurs, l'ONB se forge une réputation solide à l'étranger grâce à ses tournées et aux enregistrements de CD qui paraissent chez Fuga Libera. Après des tournées au Japon et à travers divers pays européens au cours des années précédentes, l'ONB jouera cette année à nouveau en Allemagne et en Suisse.

## 6. INFORMATIONS PRATIQUES

---

### **FESTIVAL DE WALLONIE**

Rue de l'Armée Grouchy, 20

5000 Namur

T : +32 (0)81 73 37 81

E-mail : [info@festivaldewallonie.be](mailto:info@festivaldewallonie.be)

**[www.festivaldewallonie.be](http://www.festivaldewallonie.be)**

---

### **SERVICE DE PRESSE**

#### **SPCC**

**SEVERINE PROVOST**

**Culture & Communication**

Hanne Doms

Charlotte Materne

Séverine Provost

T : +32 (0)2 644 61 91

F : +32 (0)2 776 82 09

Gsm : +32 (0)497 48 01 55

E-mail : [info@spcc.be](mailto:info@spcc.be)

**Photos presse : [www.festivaldewallonie.be/press](http://www.festivaldewallonie.be/press)**

---

### **OUVERTURE 2011**

**05.06.2011**

**Flagey**

**Infos & Tickets**

Flagey : (+32) (0)2 641 10 20 - [www.festivaldewallonie.be](http://www.festivaldewallonie.be)

#### **Points de Vente**

**Flagey**

Place Sainte-Croix - 1050 Bruxelles

## **INTERNET**

**<http://www.festivaldewallonie.be>**

### **Liens utiles**

[www.flagey.be](http://www.flagey.be)

[www.festivaldenamur.be](http://www.festivaldenamur.be)

[www.festivalstavelot.be](http://www.festivalstavelot.be)

[www.juilletmusicaldesainthubert.be](http://www.juilletmusicaldesainthubert.be)

[www.festivalmusiq3.be](http://www.festivalmusiq3.be)

---

### **TICKETS : Prix & Réservations**

Voir brochure générale ou site internet du Festival, festival par festival.

## **7. EQUIPE DU FESTIVAL & LES 7 FESTIVALS FEDERES**

---

### **Président d'Honneur**

Valmy Féaux

### **Président**

Michel Foret

### **Vice-Présidents**

Bernard Caprasse

Claude Durieux

### **Administrateur-Délégué**

Philippe Greisch

### **Administrateur-Trésorier**

Jacques Browet

### **Secrétaire Général**

Baudouin Muylle

### **Secrétaire Artistique**

Claire Ringlet

### **Relations Entreprises**

Didier Delannoy

Julie Haas

### **Communication**

Benoît Debuyst

Fany Grégoire

### **Service de presse**

SPCC - Séverine Provost, Culture & Communication

### **Secrétariat**

Isabelle Mayeur

Nathalie Sprumont

## **RESPONSABLES ARTISTIQUES**

**Le Festival Musical de Namur** Jean-Marie Marchal

**Juillet Musical de Saint-Hubert** Els Celis

**Festival de Stavelot** Suzanne Micha

**Festival de Wallonie-Hainaut** Alain Bonne

**Festival Musical du Brabant wallon** Benoit van Langenhoeve

**Les Nuits de Septembre, Liège** Christophe Pirenne, Aurore Louis

**Festival Musiq'3** Bernard Meillat

**FESTIVAL DE WALLONIE**

Rue de l'Armée Grouchy, 20

5000 Namur

T. : + 32 81 73 37 81

[www.festivaldewallonie.be](http://www.festivaldewallonie.be) | [info@festivaldewallonie.be](mailto:info@festivaldewallonie.be)

**ROYAL JUILLET MUSICAL DE SAINT-HUBERT**

Rue du moulin, 4

6870 Saint-Hubert (Mirwart)

T. : +32 84 46 60 97

[www.juilletmusicaldesainthubert.be](http://www.juilletmusicaldesainthubert.be) | [juillet.musical@province.luxembourg.be](mailto:juillet.musical@province.luxembourg.be)

**FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR**

Théâtre royal de Namur

Place du Théâtre, 2

5000 Namur

T. : +32 81 22 60 26

[www.festivaldenamur.be](http://www.festivaldenamur.be) | [namur@festivaldewallonie.be](mailto:namur@festivaldewallonie.be)

**FESTIVAL MUSIQ'3**

Infos : +32 2 550 13 30 | Réservations : +32 2 641 10 20

Flagey

Place Sainte-Croix

1050 Bruxelles

[www.festivalmusiq3.be](http://www.festivalmusiq3.be)

**FESTIVAL DE STAVELOT**

Festival de Stavelot

Abbaye - Salon Arthur Grumiaux

4970 Stavelot

T. : + 32 80 86 27 34

[www.festivalstavelot.be](http://www.festivalstavelot.be) | [stavelot@festivaldewallonie.be](mailto:stavelot@festivaldewallonie.be)

**LES NUITS DE SEPTEMBRE, LIEGE**

Les Nuits de Septembre

Rue des Mineurs, 17

4000 Liège

T. : + 32 4 223 66 74

[liege@festivaldewallonie.be](mailto:liege@festivaldewallonie.be)

**FESTIVAL MUSICAL DU BRABANT WALLON**

Rue Belotte 3

1490 Court-Saint-Etienne

T. : +32 80 03 2110

[brabantwallon@festivaldewallonie.be](mailto:brabantwallon@festivaldewallonie.be)

**FESTIVAL DE WALLONIE-HAINAUT**

Espace Culturel DGAC

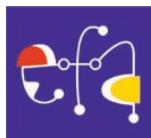
19, Place de La Hestre

7170 La Hestre

T. : + 32 64 23 75 40

[hainaut@festivaldewallonie.be](mailto:hainaut@festivaldewallonie.be)

# LE FESTIVAL DE WALLONIE



Le Festival de Wallonie, membre de  
l'Association Européenne des Festivals.

Sous le Haut Patronage de sa Majesté la Reine Fabiola. Avec l'aide du Ministère de la Communauté française (Direction générale de la Culture, service de la Musique), de Wallonie - Bruxelles International, du Parlement de la Communauté française, de la Présidence du Gouvernement wallon, du Commissariat général au Tourisme, du Ministre de la Santé, de l'Action sociale et de l'Égalité des chances, de la Région wallonne et de la Région Bruxelles-Capitale.

LE FESTIVAL DE WALLONIE REMERCIE

**Electrabel**  
GDF SUEZ

Sponsor structurel

AVEC LE SOUTIEN DE



Wallonie



**Loterie Nationale**  
créateur de chances 6

**Banque Nationale**  
DE BELGIQUE  
Eurosystème



**SRIW**  
Société Régionale  
d'Investissement de Wallonie

PARTENAIRES DE CONCERT



**gsk**  
GlaxoSmithKline  
Biologicals

**DEXIA**

**ORES**  
OPÉRATEUR DES RÉSEAUX GAZ & ÉLECTRICITÉ

AVEC L'APPUI DE

**LE SOIR**

**MUSI<sup>Q3</sup>**

**VISA** **MasterCard**